**Predhovor**

Umenie, ktore sa vola Goetic, je tou inkantanciou, carodejnictvom, okuzlenim,
iluziami a podvodnictvom s tym spojenym, ze sa trocha svojvolne oznacilo ako
"Prakticka Magia." Tento nazov zahrna to, ze existuje teoreticka Magia a
prakticka filozofia. V modernej dobe stelesnuje rozne pokusy na obstaranie
vysvetlenia, pokusy o funkcnost hypotezy a na potvrdenie fenomenu minulosti.
Magia sa stala autoritou a zodpovednostou za zvlastne tajne poznanie, ktore
viac ucilo nez vysvetlovalo. Za domnienkami bol pramen autority, skola skol,
ktora vydala certifikaty titulov, o ktorych sa zaznamy domnievaju, ze su
posadnutiami. Predpoklada sa, ze Vyssia Magia opravuje povodny zmysel slova
Magia, vedu mudrosti, skusenosti a znalosti obzvlast posvetnych sanktuarii
(tajnych posvatnych miest) v rokoch Magi. Takto vzdialena a abstraktna
velkolepost bola pridelena do praktickej prace, s ohladom na to, ze to pozname
inak a ten sen (ako sa ustne sirilo) existuje ako druh pribuznosti medzi slavou
a jej nevyplnenim. Ak je Magia v jej naozajstnom a povodnom vyzname synonymom
mudrosti (a ak je mudrost niecim nepredstavitelne velkolepym), je iste, ze to
nema pricinu v zoskupeni umenia, ci procesoch, o ktorych sa tu zmienujem, a ani
v nicom, co by sme mohli rozumom pochopit ako vysledok nadsenia. Uvaha o tejto
moznosti je preto z doterajsieho vysetrovania vylucena. Tiez mozeme vylucit
rozdiel, ktory existoval medzi dobrou a zlou stranou tohto umenia a to nie
preto, ze by neexistoval, ale kvoli tomu, ze tieto dva aspekty splynu do ineho
a patria navzajom jeden do druheho pri ich spolocnom zaklade. Aktualna otazka
je: podla akeho sposobu (ak vobec nejakeho) magicka procedura vykresluje hocico
z tajnych starych tradicii a ako sa tak dostava k jej hlavnemu bodu - ci v
krestanskych, alebo este skorsich casoch. Mohlo by to byt zbytocne a
nezdoraznilo by to subjekt, ktory v zaznamoch storoci bol povazovany za
neschopny pouzitia. Vsetky smeti sa ale mohli v staroveku velmi lahko pozbierat
a vdaka respektu k okultizmu, sa nahromadili v Grimoaroch, Kluce Salamuna a v
inych nespocetnych ritualoch, vdaka ktorym sa Umenie magie zmenilo do pisanej
podoby. Fenomenalny okultizmus a vsetky jeho triky sa neodlisne spajaju
s tradiciami mystiky: su cestou iluzii, kde prva vchadza do fyzickej
prirozdenosti cloveka a ta druha ide dole do priepasti. Bolo by nevhodne
popriet, ze existuje este ina Magia, ktora je nad Magiou a len tie
najtajnejsie sanktuaria vlastnia jej tajomstva a zahady. Tieto su prisne
strazene a mozeme len hadat, ci su znehodnotene a skandalozne znicene,
alebo "ako svetlo mesiaca oproti slnku a voda oproti vinu." Predstavitelia
odopieraju ich plnu moc, ale aj tak mozno povedat, ze ak tieto tajomstva
prisluchaju ich sile psychickej stranky a nie priazni ducha, potom v tychto
sanktuariach Boh pritomny nie je. Texty mozu byt nevinnejsie, lebo su smiesne
a maju vyhodu, ze su nemozne na pochopenie. Toto vyhlasenie len vysvetluje
preco je povolitelne doniest z temnoty storoci mnozstvo procesov, ktore by boli
ohavne len pri pomysleni, ze sa im ma vazne porozumiet. Kritika zahra vsetky
rozmanite Ritualy, ci uz s predstieranymi poziadavkami, alebo ich povrchnym
odlisovanim. Niektore su viac, ine menej absurdne, niektore su sn d viac
nespravodlive, ale vsetky su nakazene ciernou Magiou tym istym sposobom ako aj
kazde obycajne slovo je nakazene prirodzenostou hriechu. Rozdiel medzi Bielou a
ciernou Magiou je ako rozdiel medzi normalnym a zlym slovom. Prirodzene by
bolo nebezpecne tvrdit, ze kazdy, kto pouziva tieto obrady nad bod ich moznosti
neuspie pri ziskani vysledkov. Mozno vacsina tychto pripadov, robenych v
minulosti aj mali vysledok nejakeho druhu. Ku vstupeniu na cestu halucinacii
je ako byt nou poisteny a v pritomnosti hypnozy, jasnovidectva a tisicky
skutocnosti by bolo absurdne predpokladat, ze tento proces videnia buducnosti
starobylej Magie by nevyprodukoval jasnovidectvo, alebo ze by to stav
autohypnozy nedonutil. V takomto rozsahu su niektore procesy prakticke a ine
zas nebezpecne. Grimoar ciernej Magie su operacie, za ktore boli v minulosti
bosorky a kuzelnici krvilacnymi ediktami popravovani. Je to naozaj velmi
zvlastna a znepokojiva tvar historie a neprijemne praktiky, ktore chceli
mat vsetko jasne a jednoduche raz a navzdy.

**Úvod**

Mysticka tradicia krestanskeho obdobia je uchovana mimo vsetkych otazok a
stop Odlozenych Zahad, v literature Krestanskej Zahadnej Teologie, ktor je
velmi obsiahlou a zmatenou. Niektore z jej najdolezitejsich textov nie su
pristupne v ziadnom z modernych jazykov a preto surne vyzaduju kodifikaciu.
Ale ak su kvoli inym dovodom vo svojej celistvosti studiom, ktore je vhodne len
pre experta, v Europe nezije clovek, ktory by mal poruke presne, proste a
izolovan‚ texty - prilis pocetne, aby boli menovane - dostatocne k ziskaniu
nejakych hlavnych predstav o rozsahu a ucelu ich tradicii. V kratkosti a
suhrnnosti by sa o nej dalo povedat, ze su to texty cesty, pravdy a zivota,
s ohladom na mysticky termin. Nie je len bohata, ale tiez vycerpavajuca jej
sposobom - tym z vnutorneho sveta, rekolekciou, meditaciou, rozjimanim,
zriekanim sa vsetkeho co je nizke a hladanim vyssieho - ale snad to najkatolic-
kejsie slovo by mohlo byt centralizacia. Tiez je bohata na zakladnu pravdu,
z ktorej vychadza, a ze ta cesta naozaj existuje a je otvorena. Tato pravda je
formulovana vo vsetkej jednoduchosti v "Liste Hebrejom" - ze Boh je a ze On
odmenuje tych, ktori ho vyhladavaju. Ale stale neviem akym sposobom su Bozie
sposoby opravnene ludskosti, ked ludskost hlada Bozskost. Literatura, uhrnom,
je plna toho, co sa rozumie pod uctou k zivotu - ale k bozsk‚mu zivotu,
lubeznostou - ktora naplna nase srdcia, Bozim Svatym Duchom - ktory robi svatym
aj ducha cloveka, zivotom Boha. Nepochybne v tychto formulaciach bola predlozena
zmyslaniu Krestanskeho mysticizmu ako zivot, ktory je ukryty s Jezisom v Bohu,
a toto nevypovedane zatajenie bolo ekvivalentne prezentacii pristupneho ucenia
tajomstva obraznej smrti, ktora lezi za vsetkymi zivymi obrazmi iniciativy.
Toto bol stav a dogma, od stavu ktorej zavisel a je vymedzeny tym Johanninou
Epistolou, ktora tvdi: (1) ze Boh nam dal nesmrtelny zivot, (2) ze tento zivot
je Jeho Syn, (3) ze ktokolvek ma Syna, ma zivot, (4) ze ktokolvek nema Syna,
nem ani zivot. Tieto body sa prirodzene riadia dost svedectvom stvrteho
Evanjelia: (1) V cloveku Bozi Hlas hovori - Ja som Cesta, Pravda a zivot:
Ja som Vzkriesenie a zivot: Ja som Chlieb zivota, (2) V cloveku svedok hovori:
V nom bol zivot a zivot bol svetlom pre ludi.

Bozi Hlas bol pre Krestansky mysticizmus nepochybne vteleny v Jezisovi z
Nazareta a musime sa zbavit obrazu tych falosnych svedkov, ktori sa z casu nacas
tvarili, ze sa pani skryteho zivota v Krestanskych casoch stali prilis duchovne
osvieteny, aby tolerovali vonkajsiu koru ich viery a ucenia. Tento bod je ovela
dolezitejsi ako sa moze zdat v tomto spojenˇ, lebo sa nesnazim menej ako
zalozit kritizujuci cirkevny zakon. Zoberme si dva typick‚ priklady, z ktorych
jeden je stredne skory a druhy postacujuco nedavny na predlozenie odstupu casu.
Anonymny Oblak Neznameho prinalezi, myslim na zaciatok patn steho storocia a
je zaradovany medzi najvystrednejsie prezentacie kondicii a sposoby Spolocnosti,
s ktorou som sa stretol v Krestanskej literature. Ponuka experiment v
celistvosti, ktora sa zda praktickejsia, lebo je viac vyjadrena ako vyznamna
Dionysova dovernost. Tato celistvost je zalozena na identite nasej hlavnej
prirodzenosti s Bozskou prirodzenostou a nasim vacnym bytim v tom, ze: "To, co
si, mas z Neho a On to je" a znova: "Tvoje bytie bolo st le v nom, bez zaciatku
vsetk‚ho, od celeho zaciatku, celej vecnosti a stale bude, bez konca, tak ako
je On." Existuje tu urcita vonkajsia pribuznost pre nahodneho, gramotneho
citatela a nie prilis pozorneho recnika na to, aby o nich hovoril, kvoli
jednoduchej prezentacii panteistickej doktriny identity; ale odtialto su
usetrene dolezitou kvalifikaciou, ktoru tento stav Bozskeho spolubytia i ked
clovek mal zaciatok svojho hmotneho stvorenia, toho, ktore bolo kedysi nicim.
Tento zaciatok znaci priblizovanie sa ducha cloveka do stavu samostatneho
samouvedomenia, alebo do niektorej odobratej formy, do ktorej sa priblizit
nemozeme - v jazyku, ktory by ponukol uspokojive stanovisko pre vyssiu cast
nasho chapania. Je mozne, ze existuje mozny stav rozdielu v Bozom Vedomi,
ktorym sa nase prave ja stava vedomym si seba, ale nie v odluceni. Potom je
tento stav, zvany "Oblak Nevedomosti", zaciatkom substantneho stvorenia.
Bude vidno bezvyhradne odstavenie sugescie, ze tato pasaz je jednoduchy
odkaz na dusu v psychickom zrode. Vyrastlo substantivne stvorenie, to ktore
bolo kedysi nicim a vieme o vsetkom, co nasledovalo v minulosti a pokracovalo
po veky nasej osamelosti. Tento stav je nasa choroba a cesta navratu je nase
liecenie. Ten navrat, podla "Oblaku", jeho vztahov a totoznosti je velkolepou
literaturou, je "vyssou mudrostou Bozej mysle..zostupujucej do ludskej duse..
..a spajajucej sa s Bohom samotnym." Tato cesta je cesta skazy, aj ked je
za tymto ucelom tolko vela mystiky v strachu neodolatelnych nasledkov, ktore
nasleduju za ich vlastne ucenia: je to navrat substantivneho stvorenia do
nicoho, je to vstup do temnoty, aktu nevedomosti, v ktorom je dusa uplne
zoblecena zo vsetkeho zmysloveho uvedomenia si seba, aby tak mohla byt
preoblecena do uvedomenia si Boha.

Moze sa lahko zdat, ze v tomto Dome Mystiky neopisatelnej typologie, vsetok
stary poriadok pominul. Tajomstvo vedomosti neklame v meditacii, ci v uvazovani
realizacii Bozich vlastnosti, v invokacii svatych, ci anjelov; ale je to praca
medzi nahou dusou a Bohom, v Jeho dokonalej podstate, v podstate tak dokonalej,
ze je "trocha alebo vobec prospesne mysliet na milujucu laskavost Boha, alebo
na anjelov a svatych, ci nadhernu blazenost nebies." Cele toto je cista, dobra,
prava a prikladna praca, ale nedostacujuca na vybudovanie Najtajnejsieho,
Najsvatejsieho Chramu, do ktoreho vchadza sucastne Boh aj dusa, ale len jeden
vychadza. Uz je to stara doktrina, ale stale pravdiva o tom, ze nic nie je
odvolane, ci zrusene a nic redukovane. Celkovo, avsak okrem najhlbsich
cesticiek, sa da najst, je blahodarna a prava na hladanie prihovarajucich sa
anjelov a spolocenstvo svatych prebyvajucich na Pasijach Jezisa, a tak dalej.
Stare dejiny su tiez spravne pochopene len starym sposobom, Pasije neboli
temnou slavnostou, Kristus zomrel a znovu vstal z mrtvych do svojho tela, v
ktorom vstupil na nebesia, bez jedinej zmeny na tomto tele, v ktorom sedi
po pravici Otca Vsemohuceho.

A teraz su tieto odkazy, doktriny (nauky) a praktiky len symbolicke, iba
ako vrchy stojace okolo Jeruzalema, do ktoreho stredu nikdy nevstupia. Neboli
vylucene, jednoducho tam len nie su a dovod je ten, ze tam nepatria. Opat to
je zalezitost len medzi Bohom a dusou. Je to akoby boli vsetky sposoby vyplnene
ceremoniami Nebeskych a Duchovnych Hierarchii; ako keby omse, Matiny a Vespery
oslavovali v obdivuhodnej a impozantnej miere Svatu Trojicu, neopisatelne
tajomstva hypostatickeho stavu Bozej prirodzenosti. Ale po vsetkych tychto
zazrakoch, krok za krokom Pozehnanych Anjelov, po vsetkych viziach Velkeho
Bieleho Tronu, to je akoby sa tiche centrum neocakavane otvorilo a nezmernym
tichom stiahlo dole dusu, z vela pompeznosti do jednej, zo zaludnenych miest
pozehnanych z vecŤ, ktore su same v transcendentalnosti do veci, ktora
obsahuje vsetky veci - akoby dusa uzrela jedneho Boha a samu seba ako jedineho
veriaceho. Ale po kratkom case by sa tento veriaci rozplynul a odteraz mal
uz len vedomie Boha. Toto je poznanie samo o sebe, uz nie dosiahnute aktom
reflexu vedomia, ale priamim aktom v jednote s nekonecnym vedomim. V tomto
sposobe vedomia je to, co pozna dokonca aj to ako to je zname, ale tento
sposob spociva v bezuhonnosti takej jednoty, ze vlastna nepretrva, lebo odteraz
uz niet oddelenosti. Z toho vyplyva, ze Bozia Jednota je nieco hlbsie a
dolezitejsie ako je chapane pod pojmom Blazena Vizia. Tato Vizia je hlavne
u Sv. Tomasa, anjelskeho doktora, mocneho anjela zaverecnych skusok,
vysvetlujuceho transcendentalnost v skvele jasnych a duchovnych terminoch
logickeho chapania. Vyskytnuty rozdiel medzi tym a terminom vsetkeho je ten
prvy stav uzrenia a ten druhy stav bytia. Jeden vidi Viziu a ten druhy sa
nou stava. Blahoslaveni a svati su ti, co prijmu zazitok z Otca. To je stav,
v ktorom je kontemplacia neopisatelne zjednotena figurantne-vyznamnym skokom
do lasky s tym, co je jej objektom a v tejto laske a spojeni uz neexistuje
priepast medzi subjektom a objektom. Ale toto je "Bozia Hlava."
Tieto uvahy zasli tak daleko, ze sa dokonca dostali za "Oblak Neznameho" a
vyzera to takmer ako pad do hmoty, pripomina o Molinosa a jeho Duchovneho
Sprievodcu, ktory nie je porovnatelny so starsimi dielami. Je to skor
asketicke pojednanie a prave tymto asketizmom je trocha brzdene. Je to lahko
katolicke pojednanie a sem tam pripusta osobity dojem. Uz teraz obnasa to
iste svedectvo plneho a kompletneho zameru - skoro uplne kompletneho a prilis
dokonaleho na prevziatie hoccoho na zachovanie zavoja doktriny, v ktorej sa
hovori vznesenym a ortodoxnym jazykom uradnej Cirkvi, ale znova to je len
ako nejaky pohyb, uz celkom nepatrny, ozvena sveta, ktory sa skoro celkom
vytratil z poznania. Co zostava pre dusu, ktora by mala hovorit o Svatej
Ludskosti, o Drahocennej Krvi, o piatich ranach a dolorizme smrti a vasne?
Nie pravda, ze toto vsetko bolo pohltene za slavy zmrtvychvstania, ale je
pravda, ze ti, ktori vstupili tam "kde Boh udrziava svoj tron a kominikuje
s neuveritelnou intensitou" a ti, ktori posluchli posledny \*precept "byt
strateny v Bohu" vstupili do noveho poriadku; lode ktore ich prevazali
sa stratili z dohladu s prilivom a vankom v slnecnej ziare.

Tak, a tajomstvo nie je, ze Dionysius a Ruysbroeck, so vsetkymi svojimi
cohaeredse et sodales, sa stali unitarny; ale ze termin krestanskeho
rozlozenia moci bolo splnene. Kristus sa narodil a zil, ucil, trpel a zomrel,
vstal z mrtvych, vstupil na nebesia a vladol v nich. Nebol to Dionysus ani
Ruysbroeck, autor "Oblaka Neznameho", ani dusa uboheho uvazneneho Jesuita
Molinosa, ale Kristova pritomnost v kazdom a vo vsetkych, vo vsetkych
narodoch a vierach; a to, co je nazyvane stavom bytia strateneho v Bohu,
po tom, co Kristus dovedie kazdu dusu k svojmu Otcovi je dokonalost sama.
Toto je stav, ktory je nad stavom, ked je hovorene "uvidia Jeho tvar."

Odborne vyrazy okultnych vied mozu vyzerat tazke pre zaciatocnika a su iste
narocne, lebo su to uz nepouzivane ulomky mrtvych slov, ale su v slovach
jednej slabiky, ak su porovnavane s malym katechizmom vecneho zivota, ktore
su vyhradene pre Bozie deti.

Za tymto Otvorenym Vchodom do Kralovho Zatvoreneho Palaca, ktory je ako oko
ihly, je skryta tradicia vnutri aj mimo krestanskych casov. O tomto je takmer
nemozne hovorit a potrebovalo by to opatrnost, kvoli nepopleteniu dojmov.
Otvoreny Vchod samozrejme vedie k Palacu, ale na urcitom bode sa nachadza
nesmierne dobre skryty \*postern a cesta za nim je absolutne nedosiahnutelna
okrem zakonneho vchodu, lebo napriek tomu, ze Nebeske Kralovstvo toleruje
urcite mnozstvo osvietenej a milujucej divokosti, sanktuarium vsetkych
sanktuarii reaguje len na divokost ludi, ktori vedia ako na seba polozit ruky
a nemoze zobrat nic extrinzickeho do najintrisektnejsieho miesta v celom
Bozom svete. Tento \*postern je skryty hlboko v najhlbsich miestach tradicii,
ale z toho, co sme sa o tom mohli dopatrat, usudzujeme, ze mohol byt pochod
tam a spat cez Jakubove Schody a ze nieco viac zo stavov, ktore nie su
vyrazom, ale snad ultimatne, bolo donesene nieco sem tymi, co dokoncili
nasledovnu a jedinu Velkolepu Pracu. Dalej by sa dalo povedat, ze zasli tak
daleko, ze videli na vlastne oci niektore dovernosti terminu samotneho -
byt stavom, kde ti, co idu dovnutra uz viac nevychadzaju.

Toto je hladisko Tajnych Tradicii do tej miery, ked sa same prehlasilo za
Bozie. Zostava povedat, ze je tradicia, rebours, cez ktoru sa moze zdat
velmi tazke predlozit to len tak otvorene. Tradicia rebours je definitivne
a jasne ta so zazracnou mocou v otazke znalosti. Je zosumarizovane ambiciami
Mudrcov v kontraste s tuzbou oci a nadejou, ktora naplna srdce pravou
mystikou. Nemam v zalube naznacit, ze Magus ako taky je potrebny kvoli
zalezitosti s dekalogom, alebo ze je pod zakonom tohto osamoteneho standardu,
ci uz kvoli pomste, alebo odmene. Ako tento stav je hodny dogmatickeho
vyhlasenia a tak je bez subjektu zmien stastia, vyjadritelny v dogme ako:
Hocikto iduci dovnutra hladajuci hocico okrem Bozskosti v centre, pracuje
na strane jeho vlastnej prehry. Tak ako existuje vyska Ketheru v kabalizme,
existuje aj priepast, ktora je pod Malkuthom a ti, co hladaju tieto sily
ducha aby ich vycvicili a zanechali tak milost, sliapu zostupnou cestou.
Operacia milosti je tak absolutne katolicka zalezitost a je tu tolko bozskeho
zasahu operujuceho vsade, ze vo vacsine pripadoch experimenty vychadzaju len
na maly ucinok a toto malo nepokracuje zo samotnej unavy zalezitoti. Ale
otazka zazracnej sily - a pouzivam nevedecku frazu za danym ucelom, lebo
sa teraz zaoberam s tym nejneexaktnejsim subjektom - je to, ako je to zvycajne
chapane terminom okultna veda, a oklutne vedy, vo vseobecnosti, su vedami
priepasti. Vylucujem astrologiu, ktora len vdaka nahode vela asociacii bola
nasilne zaradzovana do tejto kategorie a ktora nie je okulnou vedou i napriek
niektorym nepatrnym konstatovaniam zo strany niektorych sanktuarii, nema
tajne metody v nicom. Je to kalkulacia na zaklade skusenosti s respektom
na empiricke zalezitosti. Odhliadnuc od toho, na okraji celeho kruhu, je stale
zopar sialencov, ktori by nenazyvali stupne pripravy hodne priepasti pokial
by existovali rozumne dovody \*preternaturalne seriozne. Uz len treba povedat,
ze vsetky cesty blaznovstva vedu do Domu Hriechu.

Zostava otazka Magie. kvoli tomuto sa obavam profesorov, ktorych je vela a
amaterov, ktorych je este ovela viac, ze mozu byt vystaveni zasiahnutim
pozornosti na starodavny a ctihodny rozdiel medzi Bielou a Ciernou Magiou.
Dalsia teza je ze okrem velmi slabeho a verbalneho pocitu tento rozdiel
neexistuje. Jedna z tajnych vied je samozrejme Alchemia, mysterium alebo
umenie: transmutovania kovov, liecenia materialnych ludskych chorob, predlzenia
ludskeho zivota urcitymi psychickymi metodami - do tejto miery je, ako vzdy
bola, zalezitost vedeckeho vyskumu; a napriek tomu, ze by som nemal hovorit,
ze badatelia starej literatury su prinajmensom skoro pri odhaleni tajomstiev
z tychto knih, existuje ospravedlnitelne a prijemne ovzdusie o tomto patrani
a jeho entuziazme, ktore je skor utechou toho ze je to viac nebezpecne pre
penazenku ako kedy bude pre dusu cloveka.

Alchemia ma ale aj inu, a ak je to mozne, tajnejsiu stranku, z ktorej vstupuje
veda duse. Rozdelujem to uplne od okultizmu a vsetkych jeho ciest. Je priblizne
doslova identicka s \*posternom vovnutri prveho vchodu do Zatvoreneho Palaca,
ktory bol prave spomenuty. Ten \*postern stoji na rozne ucely vyskumu, ktore si
neprekazaju, a su navzajom bez predsudkov.
Teraz prideme k tretiemu rozdielu, ktory je ovela blizsie k nasim rukam a
noham nez tie dva dalsie.
Tak ako existuju dvere do duse, ktore davaju vyhlad na Boha, tak isto
existuju aj ine dvere s vyhladom na jalovinove hlbiny podsvetia a niet pochyb,
ze tieto hlbiny vstupia, ked dvere efektualne otvorime. Tiez existuju sily
priepasti a preto bolo hodno pockat kvoli pozretiu sa na tento predmet vazne.
Myslim, ze by sa malo chapat, ze v tychto hlbinach neexistuje sublimita, su
zumpami duchovneho zivota a jamou druhej smrti, ich sily su tymi zo semeniska
skodcov a vyzeraju neskodne z ponureho teroru a grandiozneho Danteho Inferna
tak ako su zlate zavory nebeske a hviezdy a lalie Pozehnaneho \*Damozelu daleko,
a ako daleko, prec od Vizie a Unie.

Nie je ziadny specialny dovod aby sa dalo predpokladat, ze existuje Temne
Sanktuarium, nejaka Tajna Cirkev Pekla otvorena Krestanom; ale mohlo by to byt
mozne a v analogii by to vyzeralo, ze musi existovat komuna samozatratenych
dusi tak ako existuje komuna svatcov. Dalo by sa predstavit Panov ich
Konvencii, ktory su obavany do urcitej miery tak ako Cervena a Cierna Smrt.
Ale tieto \*versicles, snahy a formule, ktore museli byt dostatocne silne
v hociktorom momente na odstranenie vsetkych pekelnych bran a na zvrhnutie
vsetky jeho citadely, nas naucili uz skoro nase matky ako deti. Mali by sme
mysliet na to, ze Noctem quietam et finem perfectum concedat nobis Dominus
omnipotens [zaruc nam vsemohuci Boze pokojnu noc a ...] by bol postacujuci na
rozohnatie kohorty a nie len izolovany nogotium perambulans in tenebris. Naviac,
Pater noster je hodny vsetkych Zlatych Versov Pythagorovych, vsetkych Vysvetleni
Hierokla a kazdeho Orakula Zoroastra, vratane kovanych odkazov. A uhrnom, neda sa
povedat, ze existuje nejaka sila priepasti, nejaky trojvelkolepy Magus, alebo nejaky
carodej pravoplatnej nekajucnosti, ktory by mal kuzlo, talizman, ci zaklinanie,
ktore by mohlo pozriet do tvare bez premrhania tejto jedinej laskyplnej prosby:
Custodi nos, Domine, ut pupillam oculi; sub umbra alarum tuarum, protage nos.
(Zalmy17,8:Chran ma ako zrenicu oka, skry ma v toni svojich peruti.)

Je nemozne, ze by existovala nejaka skryta veda v respekte s Magiou, ci uz
Ciernou alebo Bielou, ale bolo by treba poznamenat, ze okultne vedy su
redukovatelne pod specialnym titulom a je to to silnejsie, ktore obsahuje
slabsie. Jeho procesy lezia na hladine a takzvane sanktuaria okultizmu mozu
zvacsit kodexy, ale je nepravdepodobne, ze by to zvacsilo aj ucinnost. So
zretelom na Ciernu magiu, ako ze existuje textove ospravedlnenie oddelenia od
vlastnej sestry, ktora bola odchovana na tom istom mlieku, naznacil som, ze
tu nie je nic na podnietenie jedneho dotyku sublimity v diabolizme. V jeho
cistom stave, ale absit verbum, je jednoducha ambicia a pokus o skrotenie
demona a pochopenie, ze je to zahravanie sa so Satanizmom, ex hypothesi, s
priepastou kvoli akemukolvek ucelu. V jeho najhorsej podobe je to Grimoar
a knizky podlych a ultra blaznivych tajomstiev. Rozdiel medzi Grimorium Verum
a Klucom Solomona je ten, ze jeden otvorene naraba s diablom a jeho emisarmi
a druhy s duchmi, ktori su samozrejme tej istej kategorie, ale su salutovani
ovela vludnejsiemi menami. Ak by bolo mozne sformulovat motiv Ciernej Magie v
terminoch prisudenych transcendentalnosti, je to hlad a smad duse, hladajucej
uspokojenie vlasnych tuzieb v dierach popola necistoty, lakomosti, nenavisti
a zlomyselnosti. Je exaktne porovnatelna k zivotu Chourineura v Zahadach
Pariza, ktory zil na choroboplodnych odpadkoch a vyrastol, aby bol nimi
nadalej nasycovany. Ale tento nestastnik si nemohol uplne pomoct, zatial co
dusa cierneho maga zvycajne hladala zlo kvoli samemu sebe.

Preto sa znova na moment vraciam ku tym dveram duse, ktore ako bolo povedane,
davaju vyhlad na Boha, a to je to, co sa dolezitou ale tiez trocha svojvolnou
odlisnostou musi volat dvere k vyskam. V ich spravnom pochopeni, hlbky su
svate, tak ako vysky a samozrejme v ziadnom pravom filozofickom zmysle nie su
ziadne vysky ci hlbky, lebo nie su cestami v case a priestore. Aj ked su tieto
symbolicke dvere zlatou cestou satisfakcie, ale nie kvoli magii, divinacie
jasnovidectva cez kontakt s duchmi, ci nejakej instrukcie; neponuka rozpravkovu
silu nad Prirodou, o com sa hovori, ze Magus hlada a ze do ktorych ritualov
sa zo vsetkeho casu pretvaroval, ze moze dosiahnut Je to hlad a smad po
svatosti a jej preplnenim duse.

Slovo jasnovidectvo ma privadza k poslednemu bodu a tretiemu rozdielu, ktory
som slubil, ze bude spomenuty.

Urad okultizmu je samozrejme zrovnatelny s empirickymi vedami psychickej
stranky veci, ktora je v tychto dnoch nasledovana s obozretnostou a horlivostou
po celej Europe a Amerike. Je to slaby kompliment na zalozenie porovnavania,
lebo to, co preslo od menitelov okultizmu je usadenina a menej od myslienky,
inteligencie, motivu a vsetkeho toho, co stimuluje tuto stranku akcie v cloveku.
Naproti tomu psychicky vyskum bol priebezne riadeny ctihodnym, casto poboznym
motivom; adoptoval prirodovedecku metodu az potial, pokial to subjekt povoloval.
Nevyvolal ziadne poziadavky ani dodrziavania mienky vysledkov. Ale podla mojho
nazoru je to velmi daleko od terminu. Neverim ani trocha, ze nieco odpoveda
na tieto metody z nevidenej stranky veci, co moze priniest dobro cloveku tymto
stykom. Ale malo by sa pamatat, ze kolko evidencie prinasa kazdy suprasvetsky,
alebo abnormalny fakt, ktory je registrovany tymto druhom vyskumu do dossieru
okultnej vedy. Ak je tento fenomen psychickeho vyskumu registrovany, stare
procesy Magie musia byt nepochybne pravymi overenymi procesmi v ich vlastnych
riadkach. Nevkladaju operatora do komunikacie, na tu najvyssiu domnienku s
Rafaelom, Gabrielom a Urielom, ci Astarothom, Belialom a Luciferom na najnizsom
o nic viac co psychicky vyskum a spiritualizmus zalozili ako styk s dusami
veriacich zosnulych. Ale obe vyprodukovali extraordinarne patologicke kondicie
a fenomen dokazania duse. Rozdiel medzi tymito dvoma metodami, je ze jedna
bola zvycajne vysledkom vlastne sposobenych halucinacii, skompikovanych castym
zasahom abnormalnych psychickych faktov - celym radom viac ci menej maniakalnymi
ceremoniami - zatial co ta druha je vedeckym vyskumom tych istych, ci podobnych
stavov v dopred disponovanym subjektom, ktory smie operator hladat, aby ho
dokazal ovladat. Niet dovodu, aby sme sa domnievali, ze triezve, nariadene a
spravne posudene metody takeho experimentalneho vyskumu uspeju zobratim
subjeku po nejaky stupen istoty, ktory by bol permanentnou hodnotou pre cloveka
a otazka sa tu uzatvara. Indikacie, take ake su, sa radsej zhromazduju na
opacnej strane. Cesta istoty je vo vnutri cloveka tak, ako stoji oproti vsetkym
dovodom, ze tak to musi byt, ak Boh a Jeho Kralovstvo su vo vnutri. Preto je
tu, na najlepsej a najumiernenejsej hypoteze, ze ziaden objekt smerom k inemu
smeru ako tam, kde je obsiahnute Vsetko.

Uz zostava povedat len dve veci: Po prve sa uvidi sa, ze z casti Tajnej
Tradicie Krestanskych Casov, so sumarnymi detajlami, ktorymi som otvoril
sucastnu konferenciu, nie je ziadne odvodenie od okultnych tradicii a takzvanej
okultnej vedy. Po druhe, dielo, ktore nasleduje umozni Ritualy Bielej a Ciernej
Magie hovorit za seba, tak ako tradicie v nom obsiahnute a ich hodnota.

**= =   Literatura Obradnej Magie  =  =**

**I. Antika Magickych Ritualov**

**#1. Dolezitost Magickych Obradov**

Zvycajne oblasti psychologickeho vysetrovania, vacsinou v drzani patologistov,
su lemovane hranicnymi okultnymi a neistymi experimentami, s ktorymi sa mozu
tito patologisti niekedy zaoberat, ale z vacsej casti su prenechavane
neopravnenym samobadatelom. Za tymito oblastami a ich hranicnymi uzemiami
sa nachaza legendarna krajina zazrakov Theurgie - takzvanej Magie a Zaklinania,
svet fascinacie alebo teroru - ako mysel, ktorej pozornost je podrazdena, ale
v kazdom pripade antiteza prijatej moznosti. Tam sa uz vsetky paradoxy zdaju
obsiahnutelne, kontradikcie logicky koexistuju, efekt je vacsi ako pricina a
tien je viac ako podstata. V nej sa viditelne roztapa do nevideneho, neviditelne
je otvorene odhalene, pohyb z miesta na miesto je dokonany bez precestovania
vzdialenosti medzi nimi, hmota prechadza cez hmotu. Dve priamky mozu uzavriet
priestor, priestor ma stvrtu dimenziu a neprejdene miesta za nim; bez metafory
a bez vytaciek, moznym je aj zdanlivo nemozne. Tam je zivot predlzeny, mladost
obnovena, fyzicka nesmrtelnost zarucena. Zem sa stava zlatom a zlato zemou.
Slova a priania vlastnia kreativnu silu, myslienky su hmotne, tuzby realizovane.
Takisto aj mrtvy ziju a hierarchie extra-pozemskej inteligencie su v lahkej
komunikacii a stavaju sa pomocou alebo mucitelom, vedenim alebo skazou pre
cloveka. Zakon Kontinuity je tu nahradeny zasahom vyssieho Zakonu Fantazie.

Ale na nestastie, tato domena povabu je vo vsetkych smeroch porovnatelna so
zlatom Faerii, ktore je pravdepodobne jej mediom vymeny. Nemoze celit dennemu
svetlu, testu ludskeho oka, ci skale dovodov. Ak su aplikovane, ich paradox sa
stane antiklimaxom, ich antiteza nezmyselna, kontradikcie su bez geniality,
matematicke zazraky koncia verbalnou roztrzkou, elixiry zlyhavaju dokonca aj
na uvolnenie; premeny nepotrebuju odhalenie skusajucich; slova na sposobovanie
zazrakov sa stanu barbarskou skomoleninou mrtvych jazykov a su dolezite od
chvile, ked sa im zacne rozumiet; odluceni priatelia a dokonca planetarne
inteligencie nesmu byt zmocnene za okraje, lebo su sposobile dezertacie ich
ozdob a tieto nie su ako Elijasov plast.

Zavedenie tohto maleho kontrastu neskor posluzi na preukazanie, ze existuju
minimalne dva zorne ulhy tykajuce sa Magie a jej mysterii - jednoduchy a
homogenny pohlad, prevladajuci v zacarovanom kruhu pomedzi par pozostatkov,
ktorych dovod nehatil vstup a ten mimo svet, ktory je ovela komplexnejsi a
zlozitejsi, ale niekedy rozumnejsi len sugesciou. Takisto je aj treti pohlad,
v ktorom jedna legenda je zabrzdena druhou a jeden zazrak nahradeny inym. Tu
to nie je Zakon Kontinuity zotrvavajuci v jeho formulach navzdory Zakone
Fantazie; je to Croquemetaine (zly skriatok, hnusne monstrum) vysvetlene
Diabolusom, runy krajiny Elfov cita interpretacou Infernus; je to zakon
Zvonu a Sviecky, zakon Exorcizmu a jeho zaverecne vyjadrenie je v terminoch
auto-da-fe. kvoli tomuto pohladu existuje krajina zazrakov bez otazok, okrem
zo Svateho Tribunalu; nie je to, co sa zda, ale je prisposobitelny oku viery
vo svetle Lampy Sanktuarii; v slove, jeho anjeli su demonmi, jeho Meluziny
(zena, ktora bola zakonom donutena zabit muza kvoli jeho zvedavosti, za co
teraz musi putovat zemou po den sudu) strygmi, jeho fantomovia vampirmi, jeho
kuzla a mysterie Ciernou Naukou. Tu povstava samotna Magia a odpoveda, ze
existuje Biele a Cierne Umenie, Umenie Hermes a Umenie Canidia, Veda Vysok
a Veda Priepasti, Metatronu a Beliala. Tymto sposobom sa vynara stvrty uhol
pohladu; aj ked su vsetky iluzivne; je tu pozitivna iluzia legendy, zvysnymi
privrzencami potvrdeny doslovny vyznam a negativna iluzia, ktora legendu
celkovo popiera bez uvazenia o existencii za nou; je iluzia, ktora doklada
legendu opacnou hypotezou a iluziou legendy, ktora znova zdoraznuje samu seba
s urcitym rozdielom. Ked boli tieto vybavene, zostavaju dve vazne dolezite
otazky - otazka Mystiky a otazka historie a literatury. Do znacnej miery je
ta prva uzatvorena diskusii, lebo hladisko, ktore zahrna nemoze byt prezentovane
s profitom na ziadnej strane na verejnych zhromazdeniach citajuceho sveta.
Dovtedy pokym to je mozne, sa tym uz zaoberalo. Pohlad z druheho hladiska je
siroky zaujem a ucel tohto vysetrovania; preto mozu byt limity jeho dolezitosti
konstatovane v kratkosti.

Nemusi existovat rozsiahla literatura bez motivov umernych na ich dolozenie.
Ak si zoberieme magicku literaturu Zapadnej Europy zo Stredoveku a dalej, mozme
zistit, ze je rozumne rozsiahla. Teda uradujuce principy na pociatku literatury
dokazu prevahu aj v historii; co je zatemnene jednemu, moze byt chapane ako
pomoc ostatnym; kazdy reagoval na kazdeho; ako pribudala literatura, pomahala
tvorit historiu a nova historia bola tak velmi pridavkova pre dalsiu literaturu.
Vyskytlo sa samozrejme vela hybnych motivov v praci, lebo pre literaturu a
historiu Magie su podobne nesmierne komplikovane a je tak vela interpretacii
principov, ktore su nachylne k popleteniu ako napriklad vplyv toho, co je volne
nazyvane povercivost ignorancie; tieto a hocake interpretacie musia byt hned
vylucene z vysetrovania. Zakladne principy su zosumarizovane v koncepcii cisla
vychodiska mysterioznych sil vesmiru, ktore mozu byt vlozene clovekom do chodu,
alebo aspon nasledovane v ich tajnych procesoch. Avsak v konecnom dosledku by
vsetky mohli byt vykreslene sekundarne, ak nie pasivne, voli cloveka; lebo
dokonca aj v astrologii, ktora bola rozlisenim sil posudzovanych ako typicky
fatalnych, bolo umenie vladnutia a sapiens dominabitur astris sa stal axiomou
vedy. Tato koncepcia kulminovala, alebo sustredila sa v doktrine nevideneho,
inteligentnych sil, s ktorymi bolo mozne - pre pripravene osoby - komunikovat;
metody, ktore komunikacia skusala, su najdolezitejsimi procesmi Magie a knihy,
ktore pojimaju tieto metody, volane Magicke Obrady, su najdolezitejsou castou
literatury. Treba povedat, ze je tu len jedno vetvenie subjektu, ktoremu je
potrebne rozumiet za ucelom rozumenia historii. Keby bola Magia zamerana na
citanie z hviezd, nemala by ziadnu historiu, o ktorej by sa dalo hovorit, lebo
astrologia zahrnala intelektualne vybavenie, ktore bolo mozne len pomerne malo
ludom. Keby sa Magia zamerala na premienanie kovov, nikdy by nezaujala masy,
ale zostala by tym cim stale je, blazniva nadej, ktora sa vynara vo velkej
vzdialenosti od vedy chemie. Mozme suborne zobrat zvysne okultne vedy, ale nie
je v nich nic, co by vytvorilo historiu. Vo vyhode pred syntetickou doktrinou,
ktora uz bola fromulovana, boli vsetky magicky mozne, ale boli len podporne
tomu, co bolo hlavou a korunou vsetkeho - umenim zaobchadzania s duchmi.
Odhadovane vlastnictvo tajomstva tohto umenia spravilo Magiu strasnou a takto
vznikla jej historia. Vskutku existoval cas, ked Obradna Magia hrozila
absorbovat cely okruh okultnych vied; bola to superiorna metoda, hlavna cesta;
ucinkovala okamzite, zatial co ostatne namahavo a za dlhy cas. (Takto napriklad
tazko zrozumitelne astrologie mohli byt ponechane koniec koncov v prospech
evokacie jedneho z tych pocetnych duchov, ktorych funkcia je davat instrukcie
v astrologii a okamzite vedomosti. Inak je to samozrejme, ze najmenej okultna
zo vsetkych ezoterickych vied bola oddelena umenim, ktore poskytovalo dobrych
duchov, ktori mohli spoznat minulost, pritomnost a buducnost. Podobne bola
Alchemia nepotrebna pre maga, ktory mohol premiestnit poklady z hlbok mora,
z utrob zeme, alebo dokonca zo statnej pokladnice vo vhodnejsom tvare beznej
mince.) Obradna Magia mala naviac trimfalne odporucania, ze bola konvencnym
umenim, fungujucim definitivnymi formulami a nadovsetko, bola procesom slov.

Bola to fascinacia tohto procesu, ktora muzov aj zeny a vsetky ich kondicie
priviedla k Ciernemu Sabbathu a Bielemu Sabbathu a urobila ich slepymi voci
nebezpecenstvu ich vkladu. (Odlisnosti pre Cierny a Biely Sabbat su take ako
medzi Ciernymi a Bielymi Ritualmi. Tieto stretnutia boli ohavne alebo
fantasticke, podla dispozicii tych, ktory ich zorganizovali. Ako celok boli
boli pravdepodobne prilis prehnane. Jules Garinet, v jeho "Historie de la Magie
en France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu`a nos jours" (1818),
premysla, ze mnisi, ktori zneuzivali verejnu lahkovernost na rozptylenie
uprostred ich necinnosti, si mohli osvojit smiesne prevleky a mohli sami
spachat tie extravagancie, ktore pripisovali diablovi. Ten isty autor potvrdzuje
ako iste a nepopieratelne, ze vo vsetkych kriminalnych suzovani carodejnikov a
carodejek bola scena Sabbathov konstantne v blizkosti klastorov. "Po destrukcii
klastornych prikazani," triumfalne vyvodzuje, "uz nebolo pocut o takychto
zhromazdeniach, dokonca na miestach, kde strach zo zla stale existuje." Treba
k tomuto este pridat, ze o sedemdesiatpat rokov neskor Papus, francuzsky
okultista, by dokazal presvedcit citatela, ze vsetky Grimoare Ciernej Magie
boli pracou knazov a pripad je skoro tak kompletny ako to len francuzske
argumenty mohli zvladnut. Uvadza sa tu, ze okrem demonologistov, Sabbathy boli
povazovane skor za komicky obrad za mesacneho svetla, kde veduci duch nebol
padla hviezda Wormwoodu, ale Venus a dokonca podla mnisskych hypotez, boli to
mysteria Priapusa a Pluta. Zaznamy pripadov carodejnictva lezia v najvaznejsom
podozreni: po prve kvoli tomu, ze nie je zaruka ze neboli skreslene a po druhe
preto lebo informacia ziskana mucenim je v konecnom dosledku vzdy toho druhu
aku ju chceli mat; ale su tiez prinajmansom, do znacnej miery zaznamy sexualnej
manie.) Bol to uplny a jasny vyklad tychto procesov, tak ucinnych na cirkev
a stat, ktory podnecoval fanatizmus proti magom v kazdej krestanskej krajine.
Astrologovia boli takmer odradeni a ak boli alchemysti prilezitostne muceni,
bolo to len na ziskanie ich tajomstiev. V tychto veciach nebolo nebezpecenstvo
a preto neexistoval proti nim sud okrem pripocitania z ich spolocnosti. Ale
magia a zobchadzanie s duchmi bolo to, co aj sedliakov desilo. A ked sa sedliak
boji vtedy si ani kral nie je isty vo svojom palaci, ani Papez v katedrale
sv. Petra, pokial si nedokazu zabezpecit to najblizsie. Naviac, v tom istom
prehlaseni o Obradnej Magii bola zahrnuta sutaz so zakladnym prehlasenim cirkvi.
(To znamena, ze cirkev komunikuje so supernaturalnym svetom posvatnym systemom
a priama komunikacia, ktoru sa magia tvari ze sa musi zalozit, ak by bola
zalozena, viedlo by to k nahradeniu cirkvi, aspon v myslienkach okultistov. Nie
je prekvapujuce ze podriadenie knazom tak akutne, hlavne podla linii vlastnych
zaujmov, ako ti z rimsej cirkvi malo rozlisit, ze rivalske prehlasenie napadlo
ich podstatnu poziciu. Ale je polutovaniahodne, ze institucia vlastniaca
posvatny system by sa mala pohorsovat nad priamou komunikaciou tohto druhu, o
ktoru sa pokusala Obradna Magia. Ak bolo povedane, ze cirkev rozpoznala
moznosti, ktore z urcitych stranok lezia za zavojom marneho pozorovania, potom
to nebolo tak akutne ako by sa zdalo, lebo za zavojom nie je ziadne nebezpecie
pre ten posvatny system. Tieto moznosti prinalezia zivotu vo vnutri a cirkev
ma v tom svoje posolstvo.)

Dolezitost Obradnej Magie (Ceremonialnej Magie) a literatury, ktoru zahrna,
kvoli historii okultnych vied, ktore boli prijate, nie je dovod pre spor ze tato
historia je zakonna a primerana vyskumu. V takom pripade by bolo poznanie svojim
vlastnym koncom a urcite by neboli otazky ako pre odlisny vplyv, ktory bol
uplatneny vierou v Magiu v priebehu vekov. Aj ked za ucelom rozumenia literature
o Magii je dolezite najskor ziskat jasny princip so zretelom na nu. Je nepotrebne
povedat, ze sa musime vzdat legiend, ako aj tych, co sa nimi zoberaju a mat
namietky proti ich zakladnym hodnotam. Nemusime uvazovat ci moze Magia naozaj
urobit napriklad kvadraturu kruhu, ako to magovia zarucuju, alebo ci je takato
operacia nemozna dokonca aj pre magiu, ako by bolo bezne namietane tymi, co
popieraju toto umenie. Nepotrebujeme sa seriozne zaoberat propoziciou, ze diabol
asistuje magom pri uskutocneni matematickej nemoznosti, alebo ze vymedzenej
forme, ze moze byt preveden kvadratura kruhu nezavisle od tych, ktori invokuju
anjela Cassiela z hierarchie Uriela a tymi, co invokuju Astarotha. V kratkosti
uvidime, ako bolo naznacene v predhovore, ze sa zaoberame bizardnou literaturou,
ktora prechadza mnozstvom fantastickych fraz, cez vsetko blaznovstvo az ku
zlocinu. Mali by sme sa zodpovedat za tutu charakteristiku.

Tuzba komunikvat s duchmi je starsia ako historia; je spojena s nevykoreni-
telnymi principami v ludskej prirodzenosti, o ktorych bolo hovorene prilis
casto, lebo bolo potrebne ich tam spocitat. A pokusy o uspokojenie tejto tuzby
nabrali vacsinou tvar, ktory hrubo poburuje aby bol oddovodneny. Medzi tymi
najstarobylejsimi procesmi, ako napriklad Chaldeanska Magia a obrady Stredoveku,
su zaznamenane zhody a existuje akasi vseobecna doktrina, odlisna od intencii,
v ktorych by identita obsiahla viac ci menej, ktora podklada obe. Vynutena
doktrina alebo sila, ktora sa tvarila, ze sa uplatnuje dokonca aj na nadradenych
duchov, pouzitim urcitych slov, je pripad pohladu. V priblizeni sa Obradnej
Magie Stredoveku, musime mat na mysli, ze sa zoberame s literaturou, ktora aj
napriek tomu, ze je znova modernou, zahrna niektore elementy vznesenej antiky.
(Obradna Magia urcitych Grecko-Egyptskych papyrusov ponuka najblizsiu analogiu
s procesmi Kabalistickej skoly, ale su spojenim a nie zdrojom. Musime sa pozriet
dalej do historie, dost daleko na dokumenty Leydenu, povod Obradnej Magie.)
Je pochybne ci pritomnost tychto elementov moze byt pripocitana na princip
ludstva, ktori vo vsetkych dobach neuvedomelo pracuju na vyplneni podobnych
zamerov v analogickym sposobom; samozrejme bizardny zamer inklinuje k bizardnemu
naplneniu, ale v tomto pripade je podobnost tak blizka, ze je lahsie vysvetlena
perpetuaciou - sporadickou a prirodzenou, alebo zhodnou a umelou - antickych
tradicii, na ktoru mozu byt lahko pridelene spojenia. Existuje jeden pred
tvarou literatury a je to nastroj Kabalistickej symboliky, aj ked nemoze byt
pouzity na zakrytie celych vzdialenosti v case.

Existovali dva sposoby, ktore sa tykali obsiahlej a nedokonale objavenej
literatury, ktora pojimala Zidovsku Kabalu, a tieto davaju dve metody zaradenia
podvrhnutych a grotesknych procesov, ktore vstupuju tak obsiahle do Obradnej
Magie. Su povazovane za jalovu mystifikaciu, za kolekciu zvrchovane absurdnych
pojednani, v ktorych nejasny nezmysel znie s \*preternsturalnou vaznostou,
alebo je zohladnovany ako hlavna cast teozofie, pisanou predovsetkym vo forme
symbolizmu. Prvy pohlad je sformovany skoro neodolatelne o povrchnej znalosti
a nie je treba dodat, ze je jednym z tych, co dosiahli vseobecne v odvodenych
usudkoch, lebo tu ako aj v inych pripadoch, nazor z druej ruky vychadza z
najlahsie dostupneho pramena. Zostava len dodat, ze sa moc nelisi od nazorov
vyjadrenych v minulosti uritou sekciou badania. Alternativny posudok je ten,
ktory prevlada medzi ucencami literatury, ktory sa k nej dostali s urcitou
pripravou skrz znalost s inymi spojeniami Tajnych Tradicii. Z jedneho by sa
vyvodilo, ze Obradna Magia, ktora dialkovo vychadza z Kabaly, reprodukuje jej
absurdnosti, mozno s vacsou nadsadzkou, alebo je skutkovou podstatou literatury
prenesenej do svojich konecnych vysledkov. Vyvstavaju dva enormne pohlady z
inych - nadsadena dolezitost pripisovana procesom v otazkach z dovodov ich
povysenych prepojeni a inklinacia na zohladnenie aj ich symbolickeho zapisu.

Nie je podklad na kritiku prveho dosledku, ktory pocal dost legitimne a je
tym, co bude najprijatelnejsie najvacsiemu okruhu citatelov. Ti, ktori si
cenia Kabalisticku literaturu ako sklad symbolizmu, vnutorny zmysel, ktory ma,
alebo by mohol mat nejaky vyznam, ale nic nevidia v procesoch Obradnej Magie,
aby bola vyznamna v ich doslovnom vyzname, alebo podozriva k interpretacii,
bude pokusana na rozpustenie ako stredovekych a neskor podvodov, ktore musia
byt starostlivo rozlisene od pravych symbolickych tradicii. V kazdom pripade
literatura obradov je pohrdavo odmietana a v tomto style aj pokracuje.

Avsak existuje este dalsi pohlad a trva uz dost dlho, lebo sa dotyka otazky
Instituovanych Mysterii, o ktorych bolo poznamenane, ze najavo vyslo velmi malo.
Najviac vedcov okultizmu je znalych s oznameniami a chyrmi o existencii v
modernej dobe viac ako jedneho Occultu ako aj viac ako jedneho Mystickeho
Bratstva, ktore pochadza, alebo sa veri, ze pochadza, z inych asociacii
minulosti. Avsak existuje vela nepridruzenych ocultistov, ako aj vacsina
mysterii je nepridruzenej, ale tajne Bratstva existuju a hovori sa, ze kluce
okultneho symbolizmu su v ich vlastnictve. Z rozmanitosti izolovanych prehlaseni
rozhodenych pracach profesionalnych okultistov v nedavnych rokoch, je mozne
celkovo zosumarizovat pripisane stanoviska tychto zakladnych casti s ohladom na
Obradnu Magiu. Vyjadrim v kratkosti ako nasleduju. Nie je existujuci Ritual,
ako neexistuje doktrina, ktora obsahuje, alebo by mohla obsahovat skutocne
tajomstva magickych procedur, ci esenciu okultnej doktriny. Dovod nie je preto
lebo neexistuje, alebo nemoze existovat ziadny znamy proces, ale preto, ze
hladane poznanie je pod dozorom tych, co na jeho ochranu zaviedli efektivne
opatrenia. A aj ked sa z casu na cas niektore tajomstva iniciacie, prisluchajuce
tomuto nariadeniu prefiltrovali cez tlacene knihy do sveta naplno, skutocne
mysteria nikdy neunikli. Literatura magie je preto zaradena do troch pramenov:
a) Praca domnelych adeptov, prehlasujuca tolko kolko je len mozne prehlasit
mimo okruhu iniciacie a primarne predurcena na pritiahnutie tych, ktory mozu
byt zrely vstupu. b) Spekulacie nezavislych hladajucich, ktori myslienkou,
studiou a intuiciou, niekedy dosiahuju spravne vysledky bez asistencie.
c) Parodie okultnej doktriny, okultnych zamerov a procedur, zkomplikovanych
filtraciami z nadradeneho zdroja. (Pri tomto mozem citovat zakladne vyhlasenie
jedneho korespondenta, ktory sa hlasil k nezavislym silam tajneho poznania:
"Prakticka magia je veda ekonomie spiritualnej dynamiky a zaobera sa s tymi
Theurgickymi procesmi, kde ten, ktory bol trenovany na tento ucel moze
statocnostou cloveku inherentnych sil v jeho spiritualnej konzistencii vstupit
do spojenia s nevidenymi inteligenciami, ktorym je podla poriadku pridelena
kontrola nad takzvanymi prirodnymi silami.

Obradna magia je oficialna magia, v ktorej magovia v spojeni s jednym, alebo
viacerymi asistentami kona ako zastupca okultneho bratstva, ktory chce kvoli
dolezitym zaverom komunikovat s bytostami s vyssimi povelmi ako obycajne. Na
tento ucel sa pripusta obrad, respektive dva obrad priblizenia a obrad
prezencie. Je to hlavne v skor uvedenych ze svetla, fumigacie, symbolicke
znaky a cisla, a inkantacie sa objavuju vsetky, ktore maju svoj ucel bud ako
poverovacie listiny autority, alebo ako utocne a obranne zbrane v medzilahlom
nepriatelskom regione medzi materialnym a spiritualnym univerzom." Malo by sa
rozumiet, ze toto svedectvo je tu citovane len ako ilustracia fantazie,
prezentovana v maske presnosti. Nepokladam posledny kredit spojeny s vyrokom
per se, reprezentujuci aktualny vyrok urobeny akymkolvek tajnym bratstvom
a tento vyrok je bez nasledkov.)

Nazory profesionalnych okultistov na hociaky subjekt vobec nie je pre mna
dolezity a su menovane len na zalozenie aspektu (hladiska); ale vacsina
Obradnej magie prinalezi do tretej kategorie, za predpokladu, ze este stale
existuje ako niektore ine cesty satanizmu; prve svojou prirodzenostou nie je
reprezentovane a druhe len trocha. Slovom Obradna Magia odzrkadluje sialene
ambicie a vclenuje pomatene procesy stredovekeho carodejnictva - hlavne Sabaty.
Pridavne elementy su sfalsovane aplikacie roznych kabalistickych metod,
jasnovideckych procesov medzi ludmi a fantasticke pokusy redukovat magicke
legendy do oficialnych praktik.

Hociktory z predoslych pohladov moze byt prijaty, ukaze sa, ze cisty vysledok
tykajuci sa ritualov nie je spolocne rozdielny, ze su literarnym a historickym
zaujmom, ale nic viac. Pre okultistu budu mat kvoli ich asociaciam dolezitost,
ktora nebude zavazna inym ucencom. Je potrebne, aby neboli podceneni, ako zaznamy
minulosti, lebo uplatnovali vplyv a su pamatihodne ako kuriozity; ale viac je
potrebne aby lahko dovercivi boli varovani pred konanim ako blazni a ze ti,
ktori hladaju spiritualnu istotu by mali byt odhovoreny od nauky priepasti.

**#2. Rozdiel medzi Bielou a Ciernou Magiou**

(Tato sekcia pozostava to, co uz bolo povedane na tuto temu a zdalo sa to
dostatocne. Viac je o tom povedane v predhovore a uvode.)

Uvaziac mozne stanoviska, z ktorych mozu byt ritualy brane na zretel a teraz
prichadzame k rozdielom, ktore medzi nimi su a prve a najprvsie k tomu, co uz
bolo zmienene a je umelo zavedene medzi Bielou a Ciernou Magiou. Historia
tohto rozdielu je krajne obskurny, ale niet otazky, ze v svojom hlavnom aspekte
je novoveke povedat, ze to zalezi na jasnom kontraste medzi Dobrymi a Zlymi
duchmi. V Egypte, Indii a Grecku nepojednavali s diablami v krestanskom zmysle
vyjadrovania; Typhon, Juggernaut (hyndsky boh) a Hecate (dcera Titana, greckeho
boha) neboli o moc bozsky nez bohovia nadsvetia a urady Canidie boli priblizne
v ich obycaji tak svate ako mierne mysterie Ceresa (rimska bohyna kukurice).

Kazda z okultnych vied bola nachylna k tym druhom zneuzitia, ktore su zname
technicky aj ked fantasticky ako Cierna Magia. Astrologia, alebo uznanie
nebeskych vplyvov a ucinnost na prirodu a zivot cloveka, by mohli byt zneuzite
v kompozicii nepriaznivych talizmanov. Ezotericka Medicina, ktora mala zaklad
v aplikaciach okultnych sil na liecenie chorob cloveka a zahrnala tradicne
vedomosti medicinskych schopnosti residentnych v niektorych substanciach
nebratych na vedomie priemerneou farmaciou (Tymto nepodnecujem vyznam
tradicnych vedomosti, ale len to, ze existovali.) produkovali nedbale liecenie
tajnej vedy otravovania a destrukcie zdravia, dovod alebo zivot nevidenych sil.
Rezultat premeny kovov Alchymiou bola ich sofistikaciou (falsovanim). V podobnom
zmysle Divinacie, alebo procesmi, ktorymi bola lucidita udajne indukovana, sa
stala znehodnotenou roznymi formami bosoractva a Obradnej Magie v jednani
s diablami. Biela Obradna Magia terminom definicie je pokus o komunikaciu s
Dobrymi duchmi na dobry, alebo aspon nevinny ucel.

Kontrast tu zavedeny sa zda na povrchu perfektne jasny. Ale ked zacneme
porovnavat obradnu literaturu tychto dvoch tried, zistime, ze rozdiel vobec
nie je az taky jasny ako by mohol byt odvodeny z definicii. Na prvom mieste,
takzvane Theurgicke Obrady pod zamienkou Bielej Magie zvycajne zahrna rity
na invokaciu Zlych duchov. Za predpokladu, ze su takto vyvolani na vynutene
vykonanie cinov kontroverznych k ich nature, sa otazka zrazu stava komplikovanou
a Biela Magia musi byt definovana ako pokus o komunikaciu s Dobrymi ci Zlymi
duchmi na dobry, alebo nevinny ucel. Toto samozrejme zanechava tolerantne
cisty rozdiel, aj ked nejeden, ktory by bolo treba priznat, keby som priznal
prakticku stranku celej temy hocicoho, len nie kategorickeho zavrhnutia.
Avsak alternativa medzi dobrym a nevinnym objektom zahrna vsetok material na
dalsi zmatok. Objasni sa to ked budem pokracovat, ze zamery a ambicie Magie
su spolocne velmi detske, preto musime skutocne rozlisovat medzi Ciernou a
Bielou Magiou nie ako medzi dobrou a zlou esenciou, ale ako medzi tym, co je
urcite zle a tym co moze byt len blaznive. Tiez sa tymto nevycerpava narocnost.
Ako sa dalej ukaze evidentnym, Biela Obradna Magia sa zda ze prijme pocetne
intencie, ktore su tak nevyhovujuce kolko ich je frivolnych. Z toho musi byt
vyvodene, ze nie je jasny rozdiel medzi dvoma odvetviami tohto Umenia. Ale
nemoze byt povedane, ze Cierna magia je nezmenne a Biela Magia prilezitostne
zla. To, co volame Cierna Magia vobec nie je diabolsky nemenna; je skoro tak
ucastna hlupych a nezmyselnych procesov ako mnozstvo Bielej s tymi zo
zloreceneho druhu. Preto najviac, co sa da povedat je, ze tato literatura
spada do dvoch kategorii: jedna, ktora sa zvycajne oznacuje Cierna, ale oni
sa len prekryvaju navzajom.

Snad moze byt pripustne spomenut si na Magiu, ako rozdiel od efektov, ktore
su navrhnute Ritualmi, ze existoval vzdy urcity kontrast medzi dvoma odnozami,
korespondujuci s Magom a Carodejnikom a fakt, ze obradna literatura speje
k zmatku rozdielu moze snad iba oznazit za skomoleninu. Ale tymto nema byt
povedane, ze by sa to malo miesat v zmysle zneuzitia editormi. Biela Magia
nebola zvycajne pisana do Ciernej; Goeticke Ritualy neboli zapisane do pseudo
astronomickych terminov. Su z vacsej casti prirodzene zlozite a bolo by
nemozne oddelit ich elementy bez zmeny ich struktury.

Moderni okultisti prijali jasny rozdiel a vyvinuli ho. Obratiac sa k
tradicnemu poznaniu za pisanym slovom Magie - tej nemanisfestovanej vede,
o ktorej sa veri, ze existuje poza celou naukou - a tomu nabozenstvu poza
nabozenstvom akoby tie dve spolu suviseli, alebo boli identicke, potvrdzuje,
ze do pokrocileho okultneho zivota vedu pre adeptov dve cesty, ktore boli
kedysi fantasticky rozlisovane ako Pravicovi Bratia a Lavicovi Bratia,
transcendentalne dobro a transcendentalne zlo, specifikovane ako ich patricne
konce a v kazdom pripade su niecim dokopy rozlisnym od toho, co sa bezne rozumie
pod bud Bielou, alebo Ciernou Magiou. Ako by sa dalo ocakavat, literatura
tohto subjektu nepotvrdzuje toto zdokonalenie, ale pomocou terminov logickych
vyrazov je to sotva brate na zretel ako namietka. A ohladne zvysnych, ak vela
chyrov a malo otaznych odhaleni nas musi zaviest k tomu, aby sme v urcitych
limitoch priznali, ze moze existovat obnovenie diabolismu vo viac ako jednej
krajine Europy, niektore pokusy dnesneho dna o formalnu komunikaciu so Silami
Temna, musi byt povedane, ze tieto pokusy sa vracaju do ich stareho kabatu
a nie su poverene sublimitami a terormi moderneho pohladu. Napriklad Blizky
Satanizmus, do tej miery ako je priznany, ze existuje, je Ciernou Magiou
Grimoaru a nie zvrchovany horor Bratov Cesty Lavej Ruky so svojim prieskumom
ako aureolou a nesmrtelnostou v spritualnom zle. Tieto enigmaticke personagy
su vytvorom romancy ako aj ich vychvalene, alebo aspon ocistene confreres.
Medzi templarmi zacinaju s astralnymi procesmi a amatores diaboli je tu
nepochybne zviazane uniou, ktora ma zaklady na jednom fakte: il n`y a pas des
gens plus embetants que ces gens-la.

**#3. Nepublikovana Literatura Obradnej Magie**

Na ucely dnesneho skumania bude vhodne uvazit Ritualy pod troma zahlaviami
Transcendentalnym, Kompozitnym a Ciernym, subjekt, ako sa tyka prveho, na najake
specialne kvalifikacie, ktore sa objavia v druhej kapitole a subjekt,
s respektom k vsetkemu, k perfektnemu porozumeniu, ze tieto tri su jedno. Tak
daleko ako to je mozne, antika individualnych Ritualov bude determinovana v
kurze ich examinacie, ale ako toto skumanie je zalozene s malou vynimkou
nespornej dolezitosti na publikovanej literature, lebo je jedinou, ktora
precvicila skutocny vplyv, moze byt opravnenou ako konkluzia tohto uvodu, na
nejake informacie, zaoberajuce sa magickymi procesmi, ktore zostali len ako
rukopisy a su najditelne len, alebo mozu byt konzultovane len vo verejnych
knizniciach Europy. Skoro bez vynimky je ich zdrojom inspiracie praca zmienena
v predhovore, a to Kluc Salamunov, ktore su v tom dosledku neskorsieho data.
Kniznica Arsenal v Parizi ma reputaciu hojnosti v Magickom MSS., ale siroka
kolekcia je aj v Britskom Muzeu, ktora moze byt povazovana za typicku. Nie je
nic skorsieho data, alebo vacsej dolezistosti medzi francuzskymi pokladmi a
na vymedzenie otazky antiky par slovami, nie je nic medzi nasim vlastnym, co
je viac predosle k zaciatkom strnasteho storocia.

Numericka sila pojednania, skoro a neskoro kombinovana, je samotna uvazitelna,
ale poloziac stranou kodexy, pouzivane anglickym editorom Kluca Salamunovho,
zaujem, ktory bol vycerpany dlho pred objavenim sa tejto prace, existuju len
tri male triedy, alebo cykly, ktorym specialna vyzva priklada v konekcii s
terajsim skumanim.

(I.) Prvym moze byt oznacena skupina Honoria, zahrnajuca tri
MSS., druhym moze byt Sepher Razielova, z ktorej tri su dvoma fomami; tretia
zahrna anglicke kodexy Lemegetona. Hlavny MS. tejto prvej skupiny je zaroven
jeden z najstarovekesich pojednani zaoberajucich sa Magiou v knizniciach. Je to
Sloane 313, latinske MS. na pergamene v zlom stave udrzby. Podrobny zaznam
a skratky ho robia trocha tazkym na citanie. Aj ked je zaujimavy, lebo je
spojeny s Grimoire Honorius, s jednym z najhistorickejsich a pozoruhodnych
Ritualov Ciernej Magie, ako praca nejakej osoby toho mena. Patri do strnasteho
storocia a nema nazov alebo ine oznacujuce meno, ale z textu sa javi, ze bol
chapany ako Zaprisahana kniha Honoria. Uvod alebo predhovor do tejto prace je
obskurne stylizovany vo vychodzich strankach, ale zda sa vysvetlovat odsudenie
magie prelatmi (vyssimi cirkevnymi hodnostarmi) Cirkvi na zaklade toho, ze boli
podvedenim inspirovane demonmi. Vysledkom je vedecke zhromazdenie vsetkych
majstrov Magie k poctu 811, vsetci ktori sa zdali prist z Neapolu, Aten a
miesta oznaceneho ako Tholetus. Medzi tymito bol vybrati druh hovorcov, ktoreho
meno bolo Honorius, syn Euclida, majstra Teb. Bol vyslaty na pracu so zvyskom
a vstupil do rady s anjelom pomenovanym Hochmel, alebo Hocroel (? Hochmael) a
potom napisal sedem zvazkov Umenia Magie dajuc podstatu nam a obal inym.
Z tychto knih sa zda ze neskor extrahoval (vynal) 93 kapitol, ktore obsahovali
zhrnutie celeho subjektu a urobil tak jeden zvazok, ktory oznacujeme ako
posvetenu, alebo zaprisahana kniha. Medzicasom kniezata a prelati po spaleni
niektorych bajok a drobnosti, prisli k nazoru, ze kompletne zneskodnili umenie
a preto boli upokojeni. Ale magovia sa zaprisahali k prezervacii majsterskeho
diela Honoria v najsvatejsiom a najopatrnejsom sposobe. Urobili tri kopie a
vlastnik kazdej z nich bol viazany zakopat ju predtym nez sam zomrie, alebo
inak zaistit jej pochovanie v jeho vlastnom hrobe, ak by neexistovali nejake
doveryhodne a hodne osoby, komu by mohli byt predane. Je zaujimave poznamenat,
ze je to Zakon Transmisie v respekte s Alchymie. Dolezitum bodom ohladne MS.
samotneho je, ze fixuje zdroj lzivych tradicii, ktory pripisuje Grimoar
Ciernej Magie papezovi toho isteho mena Honoria, ako bude videne obsirnejsie
neskor. Zaprisahana kniha nie je samozrejme Grimoarom, ale existencia a domnele
autorstvo jedneho umozni rozumiet atribuciu inych. Honorius carodej bol
identifikovany Honoriom papezom prvykrat zmatenou myslou magickej legendy
a druhak vedomym podvodom, ovela viac tym istym sposobom, ze Raymond Lully,
iluminovany doktor Majorky bol identifikovany Lullym alchemistom tradiciou
na pociatku a nie dlho potom pomocou kovanych rozprav Zaprisahanej knihy
je v inych pozornostiach pozoruhodna a bola nevysvetlitelne prehliadnuta
pisatelmi Obradnej Magie; moze byt zobrata na indikaciu, ze v asociacii magov
nebola pravdepodobne v korporativnej existencii pocas alebo pred strnastym
storocim. Pokial je cisto krestanskym originalom, je odvodena z predpokladaneho
diela Salamunovho a indikovala by, ze Salamunov cyklus bol toho casu na drahe
formovania, ako aj naskorsie elementy neaproximovane Velkou Klavikulou, ale
Nizsim Klucom, inak Lemegetonom. Ukony obsiahnute v Zaprisahanej knihe su
takymi z Ciernej a Bielej Magie nerozlisitelne, bez stopy konvencneho jednania
s diablom. MS samozrejme nemusi byt oznacovany ako povodny. Britske Muzeum tiez
vlastni neskorsi prepis zo 16. storocia a hodnotny anglicky preklad, napisany
na pergamene s krasnym gotickym pismom, ktory sa odkazuje do 15. storocia.

(II.) Druha skupina zahrna dva MSS, oba v kolekcii \*Sloanu. Okrem ineho zahrnaju
aj dolezitu a kurioznu pracu pripisovanu Salamunovi pod titulom Sepher Raziel.
Numerovane 3826 patri do 16. storocia. Je to anglicky preklad latinskeho
originalu, rozdeleny do siedmich knih a preklamuje, ze bol poslany Salamunovi
princom z Babylonu, ktory bol mocnejsi a viac oslavovany nez vsetci muzi jeho
doby. Volal sa Sameton a ti dvaja mudri muzi, ktori mu ho doniesli sa volali
Kamazan a Zazant. Latinsky nazov tohto pojednania vraj je Angelus Magnus Secreti
Creatoris (anjelske najvacsie tajomstvo stvorenia?). Bola to prva Adamova kniha,
napisana v jazyku chaldejcov a potom prelozena do hebrejciny. Je pozoruhodnym
faktom, ze v tejto praci je prva sekcia nazvata Clavis a ak zoberieme na zretel
Sepher Raziel, ktori sa datuje skor nez Klavikula, vysvetluje preco Kluc
Salamunov bol pripisovany Salamunovi. Aj ked je Clavis spojeny s magickymi
vplyvmi, "bez ktorych nemozeme existovat." Druha kniha sa vola Ala. Pojednava
o schopnostiach kamenov, bylin a zvierat. Tretia je Tractatus Thymiamatum,
ktoreho pouzitie terminu je spojene so Zaprisahanou knihou Honoria, zaobera sa
\*suffumigaciami. Stvrta vytycuje doby roka, den a noc, ktore su naklonene k
ucinnosti ukonov. Piata zahrna zakony tykajuce sa lustracie a abstinencie,
zatial co siesta, volana Samaim, vysvetluje naturu nebies, anjelov a kazdej
operacie (ale nie vdnesnom chirurgickom vyzname). Siedma a posledna sa tyka
ucinnosti mien. Latinska verzia Sepher Razielu sa objavuje v MS Sloanu 3853,
zaradovana do toho isteho casoveho obdobia. Od predosleho sa lisi v par znacnych
ohladoch, ktore su zaroven ovela kratsie a plne zriedkavych magickych symbolov.

(III.) MSS tretej skupiny su vsetky v anglictine a vsetky nedavneho data. Sloane
2731 je velmi vkusny MS, zacaty 10. januara, 1676, ktory obsahuje cely
Lemegeton, cize Nizsi Kluc Salamunov v anglictine. Sloane 3648 je dalsi MS
Lemegetonu, spolu s Ars Notoria ako kniha invokacii a modlidieb, pripisovanych
Salamunovi, o com je vela zaznamov v Anglicku a na Kontinente (zvysna cast
Europy). (Je dost znamy anglicky preklad Roberta Turnera.) Je to dielo, ktore
sa tyka Magie, bez toho, aby bolo same magickym a je v tom istom postaveni ku
Klucu ci Klavikule ako Enchiridion papeza Lea Izagogy k Arbatelu. Napokon, ten
isty MS obsahuje Magicke Archidoxie Paracelza, ale verzia sa zda celkom odlisna
od pojednania tak nazvaneho v Geneva folio, obsahujucom spisy nemeckeho adepta.
(Prave Archidoxie sa zaoberaju alchymickou separaciou elementov transcendentnou
Medicinou Quintesencie (5. elementu) s magisteriami a elixirmi. Prve kompletne
stvarnenie je v Hermetickych a Alchymickych Spisoch Paracelza, editovane
Waitem v r.1894 v dvoch zvazkoch.) V ziadnom pripade to nie je dielo Obradnej
Magie i napriek svojmu nazvu. Sloane 3805 je kvatro MS, hlavne alchymicke a
lekarske, zahrnujuce preklad spracovanych epistol Sendivogiusa a oproti koncu
Lemegetona, zacane pisatelom ocividne so zamerom prepisania vsetkych diel
pripisovanych Salamunovi pod nazvom tohto anjelskeho mena. Avsak konci v zavere
uradu trinasteho ducha naleziaceho do Infernej Hierarchie.

Tieto vsetky tri skupiny obsahuju material, ktory je spolocny pre vsetky.
Nezavisle pojednania, ktore nasleduju Sepher Raziel v Sloane 3826 a su prebrate
zo Zaprisahanej Knihy, zatial co material Liber Lunae, zaoberajuce sa
sledovanim faz mesiaca a inym, bol dany inym a neskorsim kolekciam.

Netlacena literatura Obradnej Magie ponuka siroke spektrum vyskumu, aj ked
len v historickom, ci bibliografickom zaujme. Je otazne, ci by sa oplatila,
iba ak vyskumom vsetkych druhov. Medzi roznymi MSS v Britskom Muzeu je potrebne
spomenut len dva, lebo obsahuju material spojeny s doterajsim vypracovanim.
Sloane 3884 zahrna postupy Nekromancie - ako zavolat duchov zomretych,
- invokacia duchov do krystalu, - forma povolania duchov do kruhu, - a metoda
exorcizmu v jazyku Tuscan, vsetko drzo pripisovane autorovi Nulita Magie, cize
Robertovi Baconovi. Sloane 3850 je MS zo 17. storocia, obsahujuci prepisy
stvrtej knihy Cernelia Agrippa a z Heptameronu Petra de Abano v latincine.
Taktiez existuje Dobry a Dokazany Experiment na evokaciu, ktoru pouzival Pater,
Ave, Credo a Litanie Svatych ako magickych formuli. Nakoniec su tu metody,
vacsinou v latincine, niektore v anglictine, na objavenie skrytych veci,
znovunajdenie ukradnutych veci, pre duchov mrtvych, ktori nemozu odpocivat
vo svojich hroboch a pre osoby posadnute zlymi duchmi. Pojednanie De Novem
Candariis Salomonis obsahuce kuriozne figury a znaky si zasluhuje samostatne
zmienku, lebo sa to znova zda byt nezname badatelom. Napriek jeho prisudeniu
je dielom katolickeho autora.

**II. Ritualy Transcendentnej Magie**

**#1. Arbatel Magie**

Tu termin trancendentno nemoze byt interpretovany v ziadnom nadnesenom, alebo
filozofickom zmysle. Nebol adoptovany kvoli tomu, ze je dost primerany, ale skor
z absencie lepsieho slova vzhladom na obsiahnute poziadavky a tiez preto, lebo
mu bolo v minulosti priznane to iste spojenie. Je to snad volny ekvivalent
k Haute Magie Eliphasa Levi, ktory som pouzil ako Transcendentalnu Magiu (TD)
nie ako dostatocny ekvivalent, ale preto, ze prave neexistuje vyraz, ktory
by s nim korespondoval blizsie. Nech je povedane o inteligenciach, s ktorymi
sa komunikacie dovolavame hocico, odhaluju sa podla svojich uloh, ktore su bud
fantasticke, alebo frivolne. V takej asociacii by sme mali rozumiet, ze zaujmy
materialne su vclenene do druhej triedy. V prvej su zahrnuti ti, ktori su mimo
realizacie kvoli dovodu svojej extravagancie, zatial co su zaroven odpojeny od
spiritualnej aspiracie.

Za predpokladu, ze by to bola exaktna veda, nebolo by nic, co by zvadzalo
napriklad na pravy, alebo hocaky mysticky ucel. (Praktickou Magiou sa tu
nemyslia urcite formy domnelych transcendentnych vied ako napriklad detskych
pokusov o objavenie tajnych pokladov, alebo ziskanie prstena neviditelnosti.
Zmienka je vyhradne zamerana na Magiu literatury Obradov.) Teda ritualmi
Transcendentnej Magie nema byt rozumena kolekcia procesov, ktorymi sa pokusa
duchovno cloveka spajat s duchovnom vesmiru. Diela st. Johna of the Cross,
z Ruysbroecku, Eckhartu, Molinosa a st. Martina, dokonca Imitacia st. Thomasa
z Kempis - tieto obsahuju vyssie obrady pravej TD Magie, bolo to nic ine nez
znesvatenie aplikovat termin, ktory je zosmiesnenim vyznamnosti pokladov, ktore
by boli touto asociaciou znevazene. Tu musia byt chapane tie oklutne procesy a
takzvane Obrady Theurgie, v ktorych aspon nie je ziadne priame spojenie
s Ciernou Magiou, ktora nie ze len neobsahuju ziadne spojenie so zlymi duchmi
za zlymi ucelmi, ale zdaju sa, ze sa vystrihaju vsetkej tejto komunikacie, kvoli
hocakej pricine. Vynimka by mala byt urobena v prospech proceduram adoptovanych
cirkvou na vypudenie diabolskych sil z ludi, nie preto, ze fenomen vlastnictva
je nezbytne iny nez patologicky, dokonca aj v tych pripadoch, ktore by sa javili
byt zjavnymi a neoblomnymi, ale preto, obrad exorcizmu je cirkvou ovela viac
vyzdvihovany nez hocico ine z TM. V tejto zalezitosti ako aj vo vela dalsich
pripadoch daleko vacsej dolezitosti nebolo ucinene ziadne tolerovanie z pozicie
katolickej cirkvi. Malo by sa dalej zobrat na zretel, ze zatial co Obradna Magia
je spojena s rozmanitostou procesov, ktore mozu samozrejme viest k produkcii
fenomenu, ktory charakterizuje vlastnictvo, exituje sotva jednoduchy proces v
nejakom z obradov - ci uz Bielej alebo Ciernej Magie, Zmiesanej alebo
Transcendentnej - ktory robi kazdu pretvarku odlahcenia ludi takym suzenim.
( Exituju samozrejme nespocetne procesy na odvratenia kuziel, medzi nimi sa
jeden prilezitostne spaja s exorcizmom, pouzitelny v pripade posadnutia.
Napriklad aj jeden v Honoriovom Grimoari, publikovanom v 1760 v Rime. Je
ucinny pre zvierata aj ludi suzovanych satanom. V edicii z roku 1800 je dalsi
proces, ktory svatenu vodu predpisuje na asperziu v pripade ludskej bytosti
a exorcizmu soli s krvou, vytecenou z pocareneho zvierata.) Preto neexistuje
dovod pochybovat na ktorej strane halucinacie bol aparat ritualu rozvinuty. A
sympatie rozumnych ucencov budu s ctihodnou instituciou, ktora zavrhla praktiky
a hladala obete, aby ich oslobodila, nechavajuc posadnutie samotne ako otvorenu
otazku a v tomto pripade ako bocnu zalezitost. Dokonca so zaregistrovanou
kvalifikaciou je domnelych TD Ritualov nesmierne malo. Su to -
1. Enchiridion papeza Lea tretieho
2. Arbatel Magie
3. Celestna Magia anonymneho nemeckeho okultistu,
nazvata Theosophia Pneumatica (teozofia duse),
ktora musi byt drzana k reprezentacii a k usetreniu vycislovania jednej alebo dvoch rovnakych knih.
Z tychto troch je prva zahrnuta medzi
Ritualmi Obradnej Magie nepozorovanou neznalostou kazdeho, kto sa podujal
ju klasifikovat. Na druhej strane, tretia si prepoziciava vsetku svoju
dolezitost z druhej, na dovazok coho sa zaujmy oboch evidentne zlucuju.
Co sa tyka svojho povodu, autorstva a aj rozsahu zamerania, existuje
pozoruhodne mysterium. Pokial viem, neexistuju ziadne kopie tychto MSS,
teda aspon nie pred koncom 16. storocia. V Basle sa sice objavilo
male vydanie v r. 1575 (De Magia Veterum Arbatel, Basilae, ktoreho motto je
Summum Sapiantiae Studium a In omnibus consule Dominum, et nihil cogites,
dicas, facias, quod tibi Deus non consuluerit.), ale domnele autorstvo a
dve do oci bijuce bibliograficke chyby v Grimoaroch a magickych prirucnych
chybach su v urcitej podozrivosti z ohladu na literarne konekcie. Zaroven by
bola potrebna znalost experta v typografii na vyslovenie niektorych urcitych
spolahlivosti indikovaneho datumu. Text je v latincine, ale je mala moznost,
ze text je pracou nejakeho taliana. (Vyskytuju sa tam nejake obskurne odkazy
na taliansku historiu.) To sa odvolava na Teofrasticku Magiu, ktora indikuje
vplyv Paracelza, a napriek tomu, ze je tazke o tom hovorit s urcitostou, zda
sa ze naznacuje na skorsie obdobie.

Bolo by dobre si vsimnut, ze Arbatel nema spojenie s periodou Klucov Salamuna
a prenika do krestanskych idei. Arbatel, ci , asi nie je slovom
zakladnym, ale indikujucim instruktaz odhalenia Anjela. Aj ked pouzitie tohto
hebrejskeho slova je - v spojeni s faktom, ze referencie Stareho Zakona su
v malom mnozstve a nedolezite - svojrazne. Zatial co Kristove prislovia a
cela narativnost su subjektmi kontinualnej citacie. Naviac, Salamun nie je
spominany nikde z castych menovaniach znalcov a mudrcov.

Tolko k povodu, autorstvu a datumu knihy. Zostava uz len povedat, ze nie je
kompletna. Z deviatich "zvazkov", o ktorych sa preklamuje, ze su svate, mame
len jediny. Nie je nepravdepodobne, ze zvysne napisane neboli, lebo autor nam
zanechal plan dalsich pojednani, ale je evidentne, ze uz prva kniha neraz
prekracuje ramec temy, o ktorej mala byt. Ako stoji napisane Arbatel Magie je
spojeny s najrozsiahlejsimi instruktazami Umenia Magie - inymi slovami s
Instituciami. Nazov je Isagoge, co znamena esencialna, alebo fundamentalna
(zakladna dolezita) instrukcia. Chybajuce knihy su o Magii Mikrokozmu, Umu
Dusevna; Olympska Magia - evokacie Olympskych duchov, Hesiodiacal a Homeric
Magic, ako operacie Caco-daimonov, Rimska, ci Sibylska Magia, zaoberajuca sa
Duchmi Tutelary, Pytagorical Magic, jednajuca so straznymi duchmi Umeni, Magia
Apollonia, davajuca moc nad ludskymi nepriatelmi, Hermeticka, ci Egyptska Magia,
a nakoniec ta, ktora zalezi len na Bozom Slove, ktora sa vola Prorocka Magia.

Zostava nezodpovedanou otazkou, ci vsetky tieto knihy mohli byt dokoncene bez
podielu nebezpecnych instrukcii otvorenej Ciernej Magie. Avsak Isagoge musi
byt tohto pozbavena. Sedem Septenarov aforizmov, z ktorych sa sklada obsahuju
vela moralnych a dusevnych zariekani, ktore ak nie su precizne prepozicane,
su na povrchu celkom nevynimocne a mozu byt naozaj zaradovane medzi viac zo
svojho druhu vyzdvihovane. Pociatocne skupiny tychto aforizmov sluzia na
zavedenie Ritualov Olympskych Duchov, prebyvajucich na nebeskej klenbe a jej
hviezdach, medzi ktorych je rozdelena vlada sveta. Existuje 196 Olympskych
Provincii v celom vesmire, tak ze Aratron je 49, Bethor 42, Phaleg 35, Och 28,
Hagith 21, Ophiel 14 a Phul 7. (V povodnej edicii Arbatel spomina 186 a 32
Provincii pripisuje Bethoru, co pretrha progresiu septenaria a je asi len
chyba tlaciara. Evsak je nasledovana anglickymi aj nemeckymi prekladatelmi.)
Tieto Provincie su oznacene viditelnymi, ale ako aj Sedem Septenarii Arbatelu
poktyvaju celu plochu povestnej TD Magie, takze tychto sedem uspesnych
rozmnozeni toho isteho mystickeho cisla mozu byt asi brane na indikaciu moci
a uradov. Dalej je povedane, ze Olympsky Duchovia vladnu alternativne, striedavo
po kazdych 490. rokoch, co by bol ciry zmatok, keby im boli separovane mnoziny
sfer permanentne pridelene.

Sily vlastnene tymito Inteligenciami su velmi kuriozne vydane. Prirodzene
vladnu nad urcitymi oblastami a operaciami materialneho sveta, ale mimo tychto
oblasti prevadzaju tie iste operacie magicky. Preto Och, princ Solarnych veci,
predseduje preparacii vyvoja zlata prirodzenym sposobom v zilach zeme - to
znamena, ze je Veduci Mineralogista Prirody. Tiez predseduje rychlejsej vyrobe
toho isteho kovu chemickym umenim - teda je Princ Alchemistov. A nakoniec
Magiou vytvara zlato v momente. Tymto sposobom je to ta Obradna Magia, ktora
je spojena s chvilou, zatial co predpoklada presiahnutie Umenia Hermetiky.
(Magickou hypotezou je tiez ako dar z neba, prineseny anjelom Urielom.)
Existuje aj dalsia kuriozna vyucba, s odkazom na mena a charaktery (pismeno,
znak) Duchov. V opozicii k mnozstvu tradicnej doktriny Magie je potvrdene, ze
neexistuje sila vo figure ziadneho charakteru, ani vo vysloveni ziadneho mena,
pokial nie je pritomna ucinnost uradu, obom nariadena Bohom. Navyse mena nie
su jednoznacne, uplne, ani skutocne. Pri kazdom pisatelovi maju rozdielny
spelling. Jedine ucinne mena su tie, ktore obdrzal operator samotnymi Duchmi
a aj vtedy malokedy pretrva ich ucinnost viac ako styridsat rokov. Preto je
pre badatelov lepsie, hovori Arbatel, pracovat len podla uradov Duchov bez
ich mien. Mal by byt predurceny k dosiahnutiu Umeniu Magie. Ostatne casti tohto
Umenia sa ponuknu samovolne.

Ostatne casti okultnej mudrosti, pokracuje, su po prve v Bohu; po druhe v
spiritualnych esenciach - teda v Anjelskej Hierarchii; po tretie v hmotnych
tvoroch - referencia je asi k Paracelzovmu signatum rerum; po stvrte v Prirode
- teda v poznani tajnych ucinkov prirodnych veci ako napriklad bylinky a drahe
kamene; po piate, ale s velkym odstupom, v heretickych duchoch ponechanych k
poslednemu sudu; po sieste vo vykonavacoch trestu v pekle, co sa zda spojene
s klasickou koncepciou pomsty infernych bohov; po siedme v ludoch z elementov,
teda Salamandre (myticke monstra pripominajuce jastericu, o ktorych sa
predpokladalo, ze ziju ako elementaly v ohni), Sylphy (chrobak, ci larva -
elementaly vzduchu), Undiny (bezduche elementaly vody, ktore dusu nadobudali
sobasom so smrtelnikom a splodenim dietata) a Gnomovia (elementaly zeme,
prebyvajuce v utrobach, straziace drahe kovy), ci Pigmovia (trpaslicia rasa
s rukami po zem). [Popis podla E.C.Brewera]

Tajomstva odvodene z tychto zdrojov siahaju od najvyssich uspechov povestnej
magickej vedy po burzoazne ambicie denneho zivota, od Regeneracie Enocha a
Vedomosti Boha, Krista a Ducha Svateho (kde je dokonalost Mikrokozmu po
dosiahnutie pocty a vznesenosti), nahromadenia vela penazi, zalozenie rodiny,
dobremu osudu v obchodovani a uspesnemu gazdovaniu v meste a krajine. V zozname
tiez figuruju predlzenie zivota, transmutacia kovov a liecenie talizmanmi
vsetkych chorob napriek "paradoxom najvyssej vedy".

Meditacia, vnutorna kontemplacia a laska Boha su hlavne pomocky prinosu Umenia
Magie, spolu s velkou vierou, striktnou mlcanlivostou a tiez aj spravodlivostou
v dennom zivote. Ostatne pravy mag je zrodeny od materskeho lona; ostatni, ktori
predpokladaju tuto funkciu budu nestastni. (Ked nesuhlasia najvyssie autority,
ucenec okultu je nachylny ziskat vsetku pravdu a prilezitostne zisti, ze nie je
ani na jednej strane, ale ani v strede. Je poucne porovnat vyjadrene stanovisko
vladnuceho procesu obradu, ktore vlastnime kvoli rekonstrukcii vsetkych procesov
a domnelych regeneratorov pravych praktik Magie. "Naviac, urcite fyzicke
organizacie su lepsie adaptovane na odhalenie okultneho sveta; existuju
senzitivne a sympaticke povahy, ktorym je intuicia astralneho svetla vrodena.
Urcite suzenia mozu zmenit nervovy system a nezavisle od konkurencie vole, mozu
konvertovat do bozskeho aparatu mansej, ci vacsej dokonalosti; ale tieto
fenomeny su vynimocne a obvykle magicka sila by mala, a moze byt ziskana
prezervaciou a namahou." -Doktrina Obradnej a TD Magie od Eliphas Levi. V tomto
pripade genius osvietenej diferenciacie spada na posledneho adepta. Ako zrejmu
zalezitost okultni pisatelia vzdy rozlisovali, ze je Prirodny Mag a Mag podla
Umenia. `Vel sanctum invenit, vel sanctum facit' bolo o Magii povedane (bud svatost najde, alebo si svatost zasluzi), tak aj znalost magie znamena magickasila. Hovorim to samozrejme ex hypothesi. Ale taka znalost nepochadza z Ritualov Grimoaru, Arbatelu, ci ineho, ani nie je slovom Magie, ani preakticky proces so zretelom externej procedury. To, co je nazvate Okultizmus je umenie zprofanizovania a znesvatenia najskrytejsieho Sanktuaria.)

Zalezitosti Jupitera spravuje BETHOR
(Jeho charakter dava velke poklady, uzmiernuje duchov vzduchu, prinasa drahe
kamene, predlzuje zivot az do sedemsto rokov, podla schvalenia Boha.)
Marsu: PHALEG
(Osoba, ktora vlastni jeho charakter je vyzdvihnuta k velkej vojenskej pocte.)
Slnka: OCH
(Jeho charakter predlzuje zivot na seststo rokov s uplnym zdravim, prepoziciava
mudrost, zostrojuje mediciny, premiena veci na drahe kamene, dava zlato, robi
cloveka vyznamnym pre mocnych sveta.)
Venuse: HAGITH
(Vlastnenie tohto charakteru skrasluje vzhlad, premiena med na zlato a zlato
na med, dava vernych duchovnych sluhov.)
Merkura: OPHIEL
(Dava duchov, uci vsetkym umeniam, umoznuje premenu orturi na Kamen Mudrcov.)
Legiam inferiornych duchov veli Guverneri, ktori maju Kralov, Princov,
Prezidentov, Vojvodov a Ministrov, pod nimi vladnucich. Obradna magia zvycajne
spravuje hierarchie obrovskej skaly. Invokacia Guvernerov je lahka. Je konana
cez den a v hodina planety je v zhode s Olympskou Inteligenciou pomocou
nasledujucej modlitby: [nasleduje Modlitba a potom Prepustenie, kt. vynechavam.]

**#2. Theosophia Pneumatica**

**V roku 1686 bol Arbatel prelozeny do nemciny a v tom istom roku, mozno v tom**
**istom zvazku, sa tiez v nemcine objavila praca nazvata Nizsi Kluc Salamuna,**
**alebo Theosophia Pneumatica. (Claviculae Salomonis, vel Theosophia Pneumatica)**
**V Britskom Muzeu neexistuju vzory tychto edicii a patranie po zisteni nejakych**
**podrobnosti zlyhalo. Obe su znova vydane spolu s inymi ukazkami Starodavnej**
**Magickej Literatury na ilustraciu Faustovej legendy v tretom zvazku Scheiblovho**
**Das Kloster. Preklad Arbatelu je bez referencie na predchadzajucu latinsku**
**verziu a Theosophia Pneumatica nikde neuvadza, ze je adaptacia skorsej prace.**
**Prisudenie Salamunovi je samozrejme uplne v rozpore s podstatou Ritualu a**
**prezradza rukopis nevzdelanca.**

**Upravovatel bol napriek tomu subjektom aj ineho okultneho vplyvu okrem**
**Arbatelu. Magickemu aspirantovi aplikuje termin Talmid, ktory v originali nie**
**je pouzity. Adaptacia bola vykonana dobre a ziada sa dodatocne vysvetlenie.**
**TD pridely su lahko prizvukovane. Na jednom mieste je povedane, ze exalcia**
**modlitby je koniec celeho Mysteria a ze exaltacia nebude nikdy odopreta pravemu**
**hladacovi, ktory nie je odporucany na ziadnu priazen podcenenia vlastnych**
**modlitieb. Toto je lepsie uvedenie teorie nez korespondujuca pasaz v samotnom**
**Arbateli. Je tu tiez aj doplnok ohladne TD Mediciny, ktora potial, pokial je**
**zname, je povodna a je tak kuriozna ako hocico v literature, s ktorou sa**
**zaoberame. (Tak ako je nepravdepodobne, ze Theosophia Pneumatica bude niekedy**
**prelozena do anglictiny, postacuje na to, aby bol dany apendix, teda ta jedina**
**cast, ktora sa podstatne lisi od Arbatelu. Potvrdiac, ze vsetky veci su trojmo,**
**z Bozskej Trojice Otca, Syna a Svateho Ducha, pre cloveka, ktory je z hmotneho**
**tela, senzitivnej duse a racionalneho ducha, definuje cloveka nasledovne: Telo**
**je zo zeme, senzitivna dusa je zo styroch elementov, ale pochadza z hviezd a na**
**strede porozumenia a genia umeni a vied; racionalny duch je absolutne od Boha;**
**sfera jeho aktivity je celestna (nadpozemska) a bozska. Tato bozska inspiracia**
**a vplyv cez neho vstupuju do materialneho tela. Telo je dom, kde prebyvaju duch**
**a dusa, konajuc svoje funkcie, akoby zosobasene vnutri Bohom. Zaroven navzajom**
**bojuju, az duch premoze dusu a tak dosiahne regeneraciu. Su dva druhy smrti -**
**ta, ktora je vysledkom destrukcie vitalnych fyzickych organov kvoli chorobe,**
**alebo zraneniu a to, co je vysledkom destrukcie senzitivnej duse nakazenej**
**astralnym vplyvom. Fyzicka disintegracia a let bozskeho ducha nasleduju**
**v kazdom pripade. Duch moze byt tiez oziveny priamou akciou Bozej vole, bez**
**nemoci, ci zranenia. Preto je clovek akoby medzi troma piliermi; ak jeden**
**z nich spadne, alebo sa zlomi, clovek zomiera. Mal by svoje telo chranit a**
**balzamovat proti infekcnym chorobam, lebo zijuci organizmus moze byt balzamovany**
**lepsie ako mrtvola. Tiez by mal zapasit s jedovatymi vplyvmi zlomyselnych**
**hviezd, lebo Elohim cloveka obdaril mocou zostrojit charakter, ktory tieto**
**influencie znici. Aj ked je nemozne vyliecit nemoci, ktorymi Boh v svojom**
**nezmernom sucite moze potrestat ludstvo; marne su najlepsie mediciny a najvyssie**
**arcany (tajomstva?), marna je silna aura, marny spiritus auri, marny piaty**
**element; Azoth sam je neuzitocny, lapis philosophorum (kamen mudrcov) je nahle**
**bezucinny. Zrucny fyzik toto v pacientovi hned objavi. Vsetky ostatne nemoci,**
**ci uz odvodene od planet, prirodnych nakazeni zeme mozu byt vyliecene prirodnymi**
**liekmi - zabalmi, bylinkami, korenim, olejmi, kovmi, ci preparaciami Alchymie.**
**Ked sa prirodzene choroby stanu nevyliecitelne, je to kvoli ludskej nevedomosti,**
**ci zatvrdnutosti. Tento apendix Theosophie Pneumatica nenaznacuje len vplyv, ale**
**reprodukuje Paracelzovu terminologiu.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mysticke figury Enchiridionu** | **1. figura****: obratena podoba znameho okultneho symbolu. Hebrejske slova znacia Jehovah Elohim, Agla, Elohim Tsabaoth.2. figura : Konstantinov Labarum, jeho ina forma.3. figura : napis na tomto talizmane je necitatelny.4. figura : okultny znak obrateneho pentagramu, preto znak Diabla, ako hovori Eliphas Levi. Mozno chybou zaradeny, ale takto sa objavuje aj v knihach, ktore sa priamo netykaju Ciernej Magie.5. figura : talizman s monogramom Michael.6. figura : nerozlustene, ale prisluchajuce k modlitbe sv. Augustina ku svatemu Duchu ako prosba o zjavenie.7. figura : znaky sa zdaju byt hebrejske, ale su tak porusene, ze su necitatelne.8. figura : talizman s monogramom Gabriel.9. figura : talizman s monogramom Raphael.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hod.** | **Vladca** | **Nadriadeni oficieri** | **Podriadeni oficieri** |
| **1.** | **GAMIEL** | **Moriel, Garthiel, Sepharon, Mousien, Arathiel, Cosel** | **Zanias, Noxin, Tempast, Farion, Glaras, Belsal** |
| **2.** | **FARRIS** | **Almodar, Tamarid, Nedros, Ormisiel, Chabril, Praxil** | **Permaz, Umeroz, Emaril, Fromezin, Ramasiel, Granozin** |
| **3.** | **SARQUAMICH** | **Meriarijm, Crusiel, Penarys, Amriel, Dencinoz, Nestozoz** | **Evanel, Sarmezin, Haglon, Uvabriel, Thymitzod, Fromzon** |
| **4.** | **JEFISCHA** | **Armesiel, Nedruel, Maneij, Ormael, Phorsiel, Rimezin** | **Rayziel, Gemezin, Fremiel, Hamayzod, Japnoill, Lemediel** |
| **5.** | **ABASDARHON** | **Moniel, Charby, Apiniel, Dematron, Nechoxim, Hameriel** | **Harptzall, Chrymos, Patrozin, Nameton, Barmas, Phatiel** |
| **6.** | **ZAAZONASH** | **Menorita, Prenostix, Namedor, Cheratiel, Dramazod, Fuleriel** | **Pammon, Dracon, Gemtzod, Enariel, Rudosor, Salmon** |
| **7.** | **MENDRION** | **Ammiel, Choriel, Genaritzod, Pendroz, Memsiel, Ventariel** | **Zacharel, Razziel, Tarmitzod, Anapion, Framoch, Machmay** |
| **8.** | **NARCORIEL** | **Cambill, Nedarijin, Astrocon, Marifiel, Dramozin, Amelzom** | **Hanoziz, Gastrion, Thomax, Hebrazym, Zimeloz, Gamsiel** |
| **9.** | **NACORIEL** | **Adrapen, Chermes, Fenadros, Vemasiel, Comary, Demanor, Nameal, Maliel, Hanozoz, Brandiel, Evandiel, Iamariel (vsetci nadriadeni)** |   |
| **10.** | **JUSGUARIN** | **Lapheriel, Emerziel, Mameroijud** | **Chameray, Hazamil, Vraniel** |
| **11.** | **DARDARIEL** | **Cardiel, Permon, Armiel, Hastoriel, Casmiros, Dumariel, Tumoriel** | **Hermas, Druchas, Charman, Elamiz, Ialcoajul, Lamersij, Hamarytzod** |
| **12.** | **SARINDIEL** | **Adoniel, Darmosiel, Ambriel** | **Nefrias, Irmanotzod, Melanos** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Triplicita Ohna:** | **baran - Aiel** | **lev - Ol** | **strelec - Sizajasel** |
| **Triplicita Vzduchu:** | **blizenci - Giel** | **vahy - Jael** | **vodnar - Ausiul** |
| **Triplicita Vody:** | **rak - Cael** | **skorpion - Sosol** | **ryby - Pasiel** |
| **Triplicita Zeme:** | **byk - Tual** | **panna - Voil** | **kozorozec - Casujoiah** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.altituda:** | **Alimiel, Gabriel, Borachiel, Lebes, Hellison** |
|   | **(robia vsetky pri tvoreni uspesnymi)** |
| **2.altituda:** | **Alphariza, Genon, Geron, Armon, Gereinon** |
|   | **(maju moc nad tovarmi, bohatstvom, dokazu urobit hockoho bohatym, odstranit neplodnost)** |
| **3.altituda:** | **Eliphamasai, Gelomiros, Gedobonai, Saranana, Elommia** |
|   | **(ich urady nie su stanovene)** |
| **4.altituda:** | **Barcheil, Gediel, Gebiel, Deliel, Captiel** |
|   | (urady tiez nie su stanovene)  |   |

Ked na invokaciu zareaguje Anjel Prvej Altitudy, prinesie prapor opradeny
bielim krizom, jeho telo bude odiate svietivim satom a je korunovany ruzami.
Ma peknu tvar a jeho pritomnost zanechava sladku vonu. Anjel Druhej Altitudy
ma tvar mladeho chlapca v ruzami-zafarbenom satene, na hlave s korunou
cervenych hrebickov. Jeho tvar hladi k nebu a ziari jasom slnka. Vona, ktoru
nechava, zostava dlhy cas. Anjel Tretej Altitudy sa zjavi vo forme dietata,
alebo mladej zeny v strieborno-zelenom obleceni, s korunou z vavrinovych
listov vykladanou bielimi kvetmi. Toto zjavenie tiez zanechava sladku vonu.
Anjel Stvrtej Altitudy sa zjavuje vo forme chalpca, ci mladeho muza v ciernom
olivovom obleceni, korunovany brectanovymi bobulkami. Jeho vona sa od ostatnych
lisi, ale nie tym, ze by bola menej sladka: vsetky zjavenia su nadherne a
nesmu byt zavolane pre nieco, co by sa priecilo Bohu a Jeho zakonom.

Invokacia sa uskutocnuje v nedelu v den a hodinu slnka. Sviecky su umiestnene
v svietnikoch, Almadel na projekcnych nohach sviecok, tak aby pod nimi bolo
ciste miesto. V kazdom rohu je diera a ked sa ma inteligencia zjavit, hlinena
nadoba sa umiestni za talizman s horucim popolom a tri zrnka mucky tmelu.
Generovany dym prechadza dierami a ked ho anjeli zavonaju, zacinaju hovorit.

Mal by som este povedat, ze zariadenie oratoria a rucho operatora musia byt
tej istej farby ako Almadel. Sviecky su zazate na zaciatku, zlata pecat je
polozena dostredu talizmanu a Invokant si klakne, drziac Modlitbu pri sebe,
ktora musi byt napisana na neposkvrnenom pergamene. Zjavenie sa manifestuje
nad Almadelom najskor vo forme hmly, ktory sa postupne vyjasni. A ked kadidlo
stupne k tvari Anjela, je obratene smerom k operatorovi, ktory je ticho
opytany, preco Princovia danych Zborov Altitud boli takto privolani. Odpoved
znie: "Zelam si splnit svoje ziadosti, lebo vam to je vasimi uradmi umoznene
z vole Boha." Podrobnosti su bez strachu a bez neucty vymenovane.

Z tohto textu by sa zdalo, ze neboli potrebne ziadne predbezne invokacie,
ale to je zmatenie Ritualu, ktory releguje koniec a odlisnu cast procesu.
[nasleduje dalsia nudna Modlitba Ziadania, ktoru preskocime]
Ak sa napriek tejto modlitbe nezjavi, styri sviecky musia byt oznacene zlatou
a striebornou pecatou, ktore podla vsetkeho zaistuju poslusnost.

Avsak existuju aj urcite planetarne motivy spojene s tymto procesom, na
ktorom zavisi ich uspech. Prvi dvaja Anjeli Prvej Altitudy mozu byt zavolani
len prvu, alebo druhu nedelu mesaica marec; treti a stvrty hociktoru nedelu
mesiaca april; piaty po tom, co slnko vstupilo do znamenia blizencov v maji.
A tak podobne dalej.

#5. Stvrta Kniha Cornelia Agrippu

Je skoro zalezitostou vseobecneho vzdelania vediet, ze 4. Kniha Agrippu
o Okultnej Filozofii je pripisovana jemu samemu a ze je odmietana ako neprava.
O autorstve predchadzajucich troch znamich sa nikdy nepochybovalo a nie su
proti nim ziadne namietky; stvrta je snad menej zaujimava kvoli povahe svojho
obsahu ako otazke autorstva. Zaroven sa vyznacuje zrucnejsim prevedenim nez
tradicny priebeh magickych podvodov; spaja sa a zaklada sa na nefalsovne pravej
praci velmi neobvykleho sposobu; a spolu s magickou komplexnostou sa tu nezdaju
byt ziadne vnutorne dovody, aby tato kniha nemohla byt produkciou Agrippu.
Potiaze, ktore sa jej tykaju sa daju rozdelit do troch kategorii. Prvou potiazou
je cas; kniha sa totiz objavila az po smrti neunavne spekulujuceho filozofa
Nettersheima. Posmrtna publikacia nie je samozrejme uplne otvorena pochybam
pokial nie je pojednanie o Magii, ale pojednanie o Magii z danej periody, ktora
nie je periodou zivota jej autora je vystavena tym najhlbsim pochybam, kvoli
skandaloznemu suboru, do ktoreho patri. Druha potiaz autorstva je internalna
a nemoze byt nepovsimnuta. Je to pozoruhodny rozsah 'a rechauffe' roznych
casti troch Agrippovych nespornych knih a aj pocas jeho zivota by bolo
nepravdepodobne, ze by sa tak casto opakoval. Tretia potiaz je, ze tato kniha
bola odmietnuta ako podvrh samotnym Wierom, ktory bol Agrippovi ziakom a ktory
to musel velmi dobre vediet; jeho rejekciu nasleduju aj dalsi a preto to zohrava
dolezitu ulohu. Sila argumentov je hlavne v tomto tretom, ale ostatne su tiez
dot mozne. Aj ked tato stvrta kniha nie je dielom Agrippu, evidentne spada do
najblizsieho obdobia jeho zivota.

Samotna kniha, ktora je napisana celkom neformalne, sa deli do viacerych
kategorii. Najprv je to prepracovane pojednanie o metode extrakcie mien dobrych
a zlych duchov podla siedmich planet. Toto je dalsi rozvoj zalezitosti uz
popisanej v tretej knihe Okultnej Filozofie. Tato metoda nema pre toto
patranie nejaky vyraznejsi vyznam, ale ti, co hladali objasnenie, priznavaju,
ze boli neuspesni. Mozno ze Agrippa a jeho nasledovnici len zavadzali svojich
citatelov a nechceli im priblizit prave tajomstvo. Pojdnane o Menach nasleduje
Charaktemi a tiez to nie je zrozumitlne citatelne. Potom sa tu nachadza formalna
zostava tabuliek vsetkych znamich tvarov znamich duchom planet, nasledovana
\*dikviziciou o Pentakloch a okultnych Znakov, ine o konsekracii pomocok
pouzivanych v magickych obradoch a tiez ohna, vody atd. Dielo konci metodami
invokacie dobrych a zlych duchov a kratkym procesom Nekromancie. V druhej casti
z nej budem casto citovat, analyze tu moze byt doverovane k zacatiu spojenia
s diabolizmom a druhu zjaveni, ktore sa tak maju dostavit.

Tak ako aj Lemegeton, dava urcity smer na komunikaciu so zlymi duchmi a
nepyta sa na zakonnu prirodzenost experimentu, pod ktorou myslim, ze nepochybne
vstupeny prdmet do mysle autora ponuka to co ma, bez snahy pokusenia sa zistit
charakter. Zuslachtovanie tohto druhu boli evidentne mimo magie 15. storocia.
V nasledujucej citacii bude bez zbytocnych editacii prierez verzie Roberta
Turnera, ktory je celkom doveryhodny a naviac ma prijemnu prichut antiky.

))Tykajuce sa Invokacie Zlych Duchov

Ak by sme chceli nejakeho zleho Ducha zavolat do kruhu, sprvoti sa nam slusi
uvazit a vyzvediet jeho prirodzenost, ktorej planete prinalezi a ake urady
zastava ohladom na ne. Spoznajuc tuto bytost, nech je vyhladane miesto vhodne
a nalezite na jeho invokaciu, podla jeho prirodzenosti, planety a kvality uradov
tak ako to je len mozne. K prikladu, ak ma moc nad morom a riekami, nech je
toto miesto vyvolene na pobrezi, a tak isto aj s inymi. V podobnom duchu, nech
je vyvoleny vhodny cas, co do kvality vzduchu - ktory musi byt pokojny, cisty,
tichy a vhodny pre Duchov na prevziatie na seba tela - tak aj do kvality
planetarnych prirodzenosti kvoli duchaplnosti v jeho den, uvedomiac si cas,
v ktorom je jeho vlada, ci uz stastne, alebo nestastne, den ci noc tak ako to
hviezdy a duchovia vyzaduju. Po uvazeni tychto veci, nech je vyvoleny na mieste
urcenia pruteny kruh ako pre obranu invokanta, tak i pre prijatie Ducha.
V samotnom kruhu nech su vpisane zakladne Bozske Mena a veci, ktore nam rucia
obranou; Bozske Mena, ktore vladnu zmienenym planetam spolocne s uradmi Duchov
samotnych; a napokon mena dobrych Duchov, ktori poberaju vladu a su schopni
viazat a nutit Ducha, ktoreho mame v merku privolat. Ak by sme chceli nadalej
spevnovat nas kruh, mozme vyhotovit charaktery a pentakle zhodne s tou pracou.
Dalej mozeme mimo kruh, ci dovnutra vryt angularnu figuru ((pozri figuru k
Lemegetonu)) obsahujucu cifry, zhodne medzi sebou vhodne pre nase dielo. Navyse
je operator vybaveny svetlami, parfemami, vonnymi olejmi a fetismi zostavenymi
podla prirodzenosti k prirode planety a Ducha, co ciastocne suhlasi s Duchom
podla vole ich prirodzenej a celestnej moci a ciastocne su vystavene Duchu
na religiozne a povercive zvelebovanie. Operator musi tiez disponovat svatymi
a posvatnymi vecami, ktore su tiez velmi potrebne k obrane invokanta a jeho
spolocnikov, kvoli putam, ktore ich zviazu a prinutia posluchat. Posluzia
k prikladu svate listiny, zezla, garmenty vhodnej latky a farebnosti a ine
podobne veci. Ked su vsetky tieto zadovazene, ten co riadi a jeho spolocnici
su v kruhu, zacne sa velkym hlasom modlit spolu s vhodnymi gesturami a vyrazom.
Nech zapocinie oraciou k Bohu a nasleduje zaprisahavanim dobrych Duchov. Ak
bude na svoju ochranu citat nejake modlitby, zalmy, ci evanjelia, oni zapocnu.
Po tomto nech on zapocne invokovat toho Ducha, po ktorom prahne, jemnym a
mierumilovnym ocarenim k vsetkym brehom sveta, pripomenuc si svoju autoritu a
moc. Potom nech si chvilu odpocinie a pozrie sa vokol, ci sa nezjavil nejaky
Duch, ktory ak sa opozduje, zopakuje svoju invokaciu tak ako predtym. Pokial
bola zopakovana uz tri razy a Duch je stale odporujuci a nechce sa zjavit, nech
ho zapocne konjurovat Bozou Mocou, ale takym sposobom, ze vsetky konjuracie
a komemoracie [basnene ovacie] suhlasia s prirodzenostou a uradom samotneho
Ducha. Nech viacnasobne zopakuje to isteho po tri razy cim dalej tym mocnejsie
s pouzitim silnejsich a drzejsich slov, preklinani, trestov a dovolavaniu sa
suspenzii z jeho vlastneho uradu, od jeho moci a im podobne.

Po dokonani tohto postupu nech invokator opat nachvilu ustane a ak sa zjavi
nejaky Duch, nech sa k nemu otoci, zdvorilo ho prijme a vzapati sa od neho
vyzvie jeho meno. Nasledovne si od neho moze ziadat co chce. Ak bude Duch
tvrdohlavy, alebo lzivy, nech ho invokator sputna vhodnymi konjuraciami a ak
stale pochybuje o niektorej jeho lzi, nech mimo kruhu urobi svatenym mecom
figuru trojuholnika, alebo pentakla a prinuti ho tam vstupit. Ak bude chciet
mat hocaky slub potvrdeny prisahou, vystrcte z kruhu mec a nech prisaha tak, ze
nan prilozeni ruku. Po splneni vsetkeho co ste chceli, povolte mu sa odlucit
so zdvorilymi slovami a znakom, aby nesposobil skodu. Ak nebude chciet odist,
donutte ho mocnymi konjuraciami alebo ak si to situacia vyziada, tak aj
exorcizmom a robenim nepriaznivych fumigacii [kadidlo]. Potom co sa odluci,
nechodte z kruhu, ale vytrvajte a pomodlite sa za svoju ochranu, uchovanie a
vzdajte vdaky Bohu a vsetkym anjelom. Ked toto vsetko dokonate, mozte odist.

Ale ak ste frustrovany a nezjavil sa ziadny Duch, nezufajte si kvoli tomu, ale
opustte kruh, opat sa vratte v iny cas a robte tak ako predtym. A ak usudite,
ze ste v niecom chybili, potom to napravte lebo konstantnost viacnasobneho
opakovania casto zvysuje autoritu a silu a na Duchov vmeta hrozu a ponizuje
k poslusnosti.

Niektori vyuzivaju urobenia brany do kruhu, ktorou chodievaju dnu a von,
otvaraju podla svojej lubosti a spevnuju Svatymi Menami a pentaklami. Tiez by
bolo dobre si nam vsimnut, ze niziadny duch neobjaviac sa, len Master, unuvujuc
sa a odovzdavajuc, nenechajte ho odlucit sa bez povolenia Duchov, lebo ti, co
to zanedbaju su v nebezpecenstve velmi velkom, az na to, ze su chraneni nejakou
vznesenou ochranou. Castokrat Duchovia aj naozaj pridu, ale sa nezviditelnia
(kvoli predeseniu toho, kto ich privolal) vo veci, ktoru pouzival, alebo v samej
cinnosti. Ale tento druh opravnenia nie je davany jednoducho, ale z laskavej
dispenzacie so suspenziou pokial nezacnu byt poslusni.

Ked pomyslame uskutocnit hocaky ukon zlych Duchov, kde nie je zjavenie nutne,
treba to robit samotnym pozadovanym instrumentom, alebo objektom, ci uz to je
obrazok, prsten, alebo spis, sviecka, alebo obet, alebo nieco toho druhu. Meno
Ducha ma byt vpisane na nom spolu s jeho charakterom podla poziadavky pokusu,
bud pisanie krvou, alebo nejakou vonou, ktora je lahodna Duchovi, spolu s
castymi modlitbami k Bohu a dobrym anjelom skor nez invokujeme zlych Duchov
a konjurujeme Bozou Mocou.

Pomimo formalnych diabolickych procesov tu su instrukcie na zostrojenie knihy
zlych duchov, ktora je pripravena ceremonialne, podla mena a poriadku tychto
duchov. Pomocou "svatej prisahy" a mena, ktore je na nej napisane sa poistujeme
proti jeho neposlusnosti. Samotna kniha musi byt z uplne cisteho papiera, ktory
doteraz nebol pouzity - podmienka ktora moze byt zatazkajuca v dnesnych casoch
viacnasobneho vyuzivania papiera. Podoba ducha musi byt nakreslena na lavej
strane a jeho charakter(pismo) napravo, pred cim sa nachadza prisaha, ktora
v sebe obsahuje meno Ducha spolu s jeho hodnostou, uradom a mocou. Operacia
musi byt vykonavana v den a hodinu planety, ktorej je pripisovany Duch. Ked
je kniha zostrojena, musi byt zviazana a musi niest oficialne symboly, musi byt
opatrena znackami a pecatami, aby mohla byt nahodne otvorena potom, co jej
konsekracia moze ohrozit operatora. Musi byt drzana vo vaznosti a mimo
znesvetenia, lebo inak strati svoju moc. Jej konsekracia je narocna zalezitost,
lebo kazdy Duch, ktoreho meno sa v nej bude nachadzat, musi byt byt volany
pred kruhom, obligacie citane priamo v jeho pritomnosti a kazdy musi byt
uspesne donuteny k polozeniu jeho ruky na miesto, kde je nakresleny jeho obraz
a charakter a musi "potvrdit a konsekrovat to iste specialnou a vseobecnou
prisahou." Slovom, dokument musi byt regularne a legalne pouzity ako akt a
skutok kazdeho jedneho. Pocas tohto obradu musi kniha lezat v trojuholniku,
vyobrazenom mimo kruhu.((

Nemoze byt pochyb, ze tieto nariadenia su pracou autora dobre oboznameneho
s Lemegetonom, alebo ze Liber Spirituum je identicke s tym, o com sa zmienil
Wierus. Podoby predane evokovanymi Duchmi sa v niecom lisia od tych z Nizsieho
Kluca, ktore naviac aspon v casi Goetic, nemaju planetarne atribucie. Podla
pseudo Agrippu sa Duchovia Saturna zvycajne zjavuju vo vysokom a chudom tele
a zlostnom vyraze so styrma tvarami, z ktorej prva je zvycajny vyraz, dalsia
na opacnej strane hlavy a dlasie dve so zobakmi na kazdej strane. A maju tvar
ziarivej cerne aj na kazdom kolene. Ich pohyb je ako pohyb vetra a sprevadzany
nejakym druhom zemetrasenia. Ich znakom je biela zem, "belejsia nez sneh."
Ich urcite formy su fuzaty kral na drakovi; stary bradaty muz; stara zena,
opierajuca sa o palicku; chlapec; sova; cierne saty; hacik, alebo polmesiac;
alebo borievkovy strom. Ako mozu byt posledne tri zjavy niest sest tvari je
zmetok, ktory musi byt podrobeny okultnym vykladatelom.

Duchovia Jupitera sa zjavuju v cholerickom a optimistickom tele, su strednej
postavy, ich pohyb je "hrozny a strasidelny", ale su prijemneho zjavu a milej
reci. Su v zeleznych farbach, ktora ich ma spajat s Marsom, ich pohyb je ako
iskra blesku bez hrmenia; ich znak je podoba cloveka pri kruhu, ktory sa zda
byt pozierany levmi. Ich urcite formy su kral s vytasenym mecom na levovi;
osoba v mitre [liturgicka capica biskupov] a v dlhom ruchu; deva korunovana
vavrinom a ozdobena kvetmi; byk; jelen; pav; azurovy sat; mec; \*box-tree.

Duchovia Marsu maju vysoke telo, cholericky a hnusny zjav, hnedy, cierny, ci
cerveny, maju rohy ako jelene, pazury ako grifin a bucia ako divi byci. Ich
pohyb je ako horiaceho ohna, ich znak je hrom a blesk okolo kruhu. Ich urcite
formy su ozbrojeny kral na vlkovi; ozbrojeny muz; zena so stitom na jej stehne;
koza; kon; jelen; cerveny sat; vlna; \*cheestip. Vlna cholerickej povahy je
snad Goeeticka forma strelnej bavlny.

Duchovia Slnka su zvycajne masivneho tela, cerveny, nechutny a zlatej farby
vykladanej krvou - ktora pripomina vyprazene granatove jablko. Ich pohyb je
bleskovy; znak je na produkciu potu operatora, ktory moze normalnym vlastnictvom
vsetkych tychto hviezdnych nezaradenosti inferalneho sveta. Ich urcite formy
su kral so zezlom na levovi; korunovany kral; kralovna so zezlom; vtak - inak
nepopisany, ale snad nie ten z raja; lev; kohut; zlaty sat; zezlo; a nakoniec
nieco, co Robert Turner mudro nechal neprelozene 'caudatus', cize s chvostom.

Duchovia Venuse maju telo strednej vysky a prijemny vyzor, vrch je zlaty a
dolna cast od travy zelena. Ich pohyb je ako briliantova hviezda. Ich znak je
podoba dam, hrajucich sa mimo kruhu a lakajucich Maga, aby sa k nim pripojil.
Ich urcite fromy su kral so zezlom na tave; naha dama; koza; tava - mozno
ohavny demon Cazotte; hrdlicka; svetlozeleny sat; bylina \*savine.

Duchovia Merkura sa zjavuju vo forme strednej postavy, chladny, tekuty, so
zvukmi vytazenosti, ale prislusnost je k ortuti - cize Ortuti filozofov
[tj. kamen murcov] ktora nemala zamocit ruku, ale duchovia Merkuru ocividne
zmocili. K tomu su cestny, vludnej reci, ludskeho tvaru a radi v ozbrojenom
odeni rytierov. Vo svojom pohybe su porovnatelni so striebro sfarbenymi oblakmi.
Ich urcite tvary su kral na medvedovi; zdrave mlada; zena drziaca vreteno -
- je tazke pochopit ako taketo zjavenie moze byt ozbrojene ako rytier,
observacia, ktora ak by stala za to, mohla by zostat ako mod manifestacie;
pes; medvedica; straka; sat roznych premenlivych farieb; tycinka; mala palica.

Duchovia Mesiaca maju velke, prostoduche, flegmaticke telo, dokonca ako
temny mrak vo farebnosti. Ich zjav je napuchnuty, maju plesivu hlavu, oci maju
cervene, ich zuby ako diveho medveda. Pohyb je ako velkej burky zachvacujucej
more. Ich znak je tazka smrst dazda okolo kruhu. Ich urcite formy su kral ako
lukostrelec jazdiaci na lani; chlapec; lovkyna s lukom a sipmi; krava; lanka;
hus; zeleny alebo strieborny sat; sip; mnohonoha kreatura - mozno stonozka.

Imbecilita tohto zmateneho tabulkovania umiestnuje podvrhnutu Stvrtu Knihu
do este absurdnejsieho svetla nez si inak zasluzi. Naozaj reprodukuje sposob
Agrippovho pojednania velkou vernostou a ma dost dovodov, aby bola brana vazne
ako hociktory z kompozitnych obradov. Je tazko povedat, ci je viac na strane
diabolstva, alebo blaznovstva, alebo az tam, kde sa tieto dve spajaju.

#6. Heptameron

Stvrta Kniha Cornelia Agrippu bola az prilis v hovorovom style a nechavala
prilis vela volnosti konania operatorovi, aby bola postacujuca vede tak
exaktnej ako je Obradna Magia. Forma procedury, ktora nic neprenechava
imaginacii a nevyzaduje ziadne ine zrucnosti, len trpezlivu presnost zasady
urceneho spravania, bola nevyhnutne slabinou riadneho maga. 'Heptameron', alebo
Magicke Elementy pripisovane Petrovi z Abana je pokus naplnenia tuzby
a ponuknutia zaciatocnikom kompletny magicky kabinet. Cornelius Agripa, ktory
mohol byt hypoteticky neskorsej nauky, sa zda, ze ju napisal pre ucenych a
skusenych tohto umenia. Nezaobera sa specialne obradmy, ale spomina ich vo
vseobecnosti. Ti, ktori "neokusili magicke povery", mozu ich tu najst vela.
"V kratkosti su v tejto knihe zaznamenane principy magickych vedeni." Moze byt
pripustene, ze podujatie je plne skrupuli; co operator musi robit a ako to ma
urobit, ako aj "zatiahnutie duchov do rozhovoru", su zalezitosti vysvetlene
tak jednoducho, ze sa vnich neda zmylit. Ak predpokladame knazsky urad operatora
alebo jeho pomocnika, je vsetko tak jednoduche, ze omyl ani nemoze nastat.

Bolo by diskriminujuce predpokladat, ze Heptameron je viac autenticky ako
zretele jeho prisudenia nez praca, z ktorej je sofistikovane vynaty. Jeho prave
autorstvo je involvovane v tom istom druhu obskurity ako aj pseudo-Agrippa.
Su tu viacere zavazne dovody, preco by ziak Trithemia nemohol napisat tuto
podvrhnutu Stvrtu Knihu, ale Peter z Abana nie je nepodobnou osobnostou, ktora
by ho spajala s Magickymi Elementami, pokial by neboli malicherne chronologickou
rozdielnostou asi troch storoci. Je pravda, ze Agrippa profesionalne pisal
o Magii a o Astrologii a Geomancii, iba ak by jeho prace pripisali v tychto
oddeleniach okultnych vied podvrhom; ale o Heptamerone sa nikdy tak nehovorilo
ako po smrti jeho povestneho autora, ktora bola v r.1316 a je samozrejme v
neskorsom duchu, samozrejme ako pokracovanie predchadzajucej prace, lebo by
to mal pravdepodobne byt memorial 14. storocia. (Agrippa zil v 16.stor.)

Peter z Abana, mesta nedaleko Paduy, sa narodil v r. 1250. Bol vyuceny fyzik,
ktory sa pokusal zjednotit rozne systemy mediciny a je prvym europanom, ktory
citoval Averroa. Posobil v Parizi, ale ziarlivci z toho isteho odboru ako on
ho obzalovali z kacirstva a preto usiel do svojho rodiska. Tu v Padue pre neho
vytvorili urad, ale obvinenia ho nadalej prenasledovali. Niektori ho obvinovali
z popierania existencie demonov, ini hovorili, ze ma svoje vedomosti od siedmich
impov, ktorych ma vo svojej flasi. Nech to bolo akokolvek, Invizicia zahajila
proces a odsudili ho na smrt. Peter z Abana potvrdil svoju ortodoxnu vieru.
Magistrati mesta boli pod hrozbou exkomunikacie donuteni exhumovat jeho telo,
ale bolo odnate vernym sluzobnikom a pochovane na inom cintorine. Inkvizicia
narobila vela kriku o treste previnilca, ale nakoniec sa dohodli na spaleniu
jeho tela vo figurine s jeho podobiznou. Oproti tomu o storocie neskor bola jeho
busta umiestnena v mestskej hale v Padue. Jeho nepochybne prace, ktore su
vskutku necitatelne, neprezradzaju ziadnu znalost okultnych vied, az na
astrologiu, ktora bola v tom case katolicka ako Rim a mocna ako Svaty Tribunal.
Preto zostava moralnym martyrom Magie, faussement accuse, ako to podal Gabriel
Naude. Jeho obvinenie a tiez sposob vysetrovania zostavaju medzi mansimi
slavami Svateho Uradu.

Akceptacia Heptameronu ako prace spadajucej do periody svojej prvej publikacie
je umiestnena medzi kompozitne ritualy nie preto, ze sa profesionalne zaobera
demonmi, ale kvoli prirodzenosti anjelov a duchov, ktora je indikovana sposobom
ich konjuracie. Slovom, su opisani ako anjeli a obavani ako demoni.

Procedura je rozdelena do dvoch casti - zakladnej metody evokacie Duchov
Vzduchu, ktori su nepochybne demonmi, a suboru anjelskych konjuracii prislusnych
kazdemu dnu v tyzdni. Tato druha sekcia pravdepodobne patri do oddelenia Bielej
Magie - ak si mozem prepoziciat slavny rozdiel v nedelikatnosti ubiehajuceho
momentu - tak, ako su inteligencie, ktorymi sa zaobera, opisane ako dobre a
velkolepe, aj ked su ich urady zmiesane a zmatene, zahrnajuce objavovanie
pokladov, detekciu tajomstiev, podniecovanie vojen, otvaranie zamkov a zavor,
zabezpecenie si lasky zien, inklinacie muzov k luxusu a rozsievanie nenavisti
a zlych myslienok. Samozrejme, ze Biela Magia tohto druhu je ovela temnejsia,
nez by sa zdalo. Aj ked sa cely Heptameron zda byt prisudeny jednemu cloveku,
len prva cast je pripisana Petrovi de Abano. Tu osobna preparacia operatora
koresponduje s Druhou Castou tejto prace a samotne obrady, ktore keby sa vsetky
citovali, by museli byt vytlacene in extenso, lebo neobsahuju ziadne
oddelitelne casti a su prilis prepracovane, aby tu boli uvedene, a aj kvoli
tomu, ze Lemegeton neskor poskytne takmer uplnu myslienku tejto zalezitosti
a ucel Kompozitnych Ritualov, branych v najsirsom aspekte bude ilustrovat
fakt, ze vsetky konvencne rozdiely sa tu rozplynu.

#7. Posvatna Magia Maga Abramelina

Existencia tohto textu bola znama ucencom uz dost dlhu dobu pred tym, nez
z nej bol urobeny anglicky preklad editorom Salamunovho Kluca. Amateri okultnych
vied v najpochybnejsich odnoziach sa dostali k tejto perle tradicie v r. 1898
a da sa predpokladat, ze je dost znama aj v inych kruhoch. Je mi luto, ze sa
zda nutne o nej nieco povedat. Pan Mathers zacal uvodom je poctou jeho forme
talentu, teda je vystizny ako vystraha, respektujuca veci, ktorych by sa mal
expert chranit vo vyraze svojich nahladov a v sposobe pisania cviceni.

Text je uchovavany v parizskej Arsenal Library a je francuzskym MS spadajucim
do zaciatku 18. stor. Je to tiez jedina kopia, ktora je urcite znama zberatelom,
aj ked existuju chyry o dalsej kopii v Holandsku. Podla ich vyhlasenia spada
tato praca do roku 1458, kedy bola napisana jednym Abrahamom, synom Simona a
otcom Lamecha, kvoli ktorym prospechu bola skor vytvorena. Original vraj bol
v hebrejcine a vyhlasenie o casti tohto textu je prirodzene prekladatelom
akceptovane. Mozno viac vykreslovalo nadmernu internu evidenciu, ze je to
praca ruky krestana, plna krestanskych referencii a narazok na neskorsie
Grimoare. Predmet nie je hodny diskusie, aspon kvoli vlastnej podstate veci,
ale referencie (a) na "Zidovsky Sabat", (b) na zvyk otcovskeho pozehnania,
(c) na tych, co zanechali krestanstva kvoli zidovstvu, (d) na festival Velkej
Noci a ine sviatky, (e) na zmienky o Novom Zakone, (f) pouzitia Vulgaty a
(g) hypotezy Anjelov Strazcov su nepochybnym dokazom pre tych, co vedia co
sa mysli textovym dokazom. Na zaver, datum tejto prace je datumom znamej kopie,
nikdy nebola pisana v hebrejcine a prehlasenie, ze autor je zid je tej istej
hodnoty ako prekladatelove briliantne spekulacie, ze predpokladany Abraham
bol potomok ineho zidovskeho Abrahama, ktoreho mysteriozne hieroglyficke
traktaty o Alchemii sa dostali do ruk Nicholasa Flamela, jeho domneleho
sucastnika.

Mag Abramelin bol instruktor magickeho Abrahama, ktory sa obmedzil len na
pisanie vedomosti, ktore obdrzal zo svojho pramena a pripojil nieco z vlastneho
zivota a svojich okultnych dobrodruzstvach. Su rozne zretele, v ktorych sa
text podozrivo lisi od bezneho priebehu Ritualov. Napriklad sa vysmieva vsetkym
pozorovaniam casu a obdobiam podla osvedcenych pravidiel. Hovori, ze taketo
formality nemaju nad duchmi, alebo supernaturalnymi veciami ziadnu silu. Dalej
by nerozvazne nasledovalo, ze prevaha magickych knih su falosnymi a zbytocnymi.
Su aj inak skodlive, nie len kvoli svojej povercivim upozorneniam na celestne
znaky, ale aj ohladne pouzitia nejasnych slov v procese konjuracie a tak dalej.
Tieto slova su zasahmi diabla, alebo alternativne zasahy zlomyselnych ludi.
Doraz je na fakte, ze Ritual tohto druhu neobsahuje invokacie Boha, co je
demonstrativne urazkou literatury.

Bude zrozumene, ze hyperkriticky Abraham je pozorny vo volani Bozej pomoci,
ale jeho konjuracii je len zopar a su jednoduche. Spolieha sa na pomoc Straznych
Anjelov, ktoreho krestanske tradicie a doktriny pripisuje kazdej dusi cloveka.
Na druhej strane, nevyuziva slova, vzory, ani pentakle, ktore zakazuje ako
hnus, vynajdeny diabolskymi zaklinacmi. Preto je cinitel umenia magie maximalnej
zjednodusenosti, ale o tolko, o kolko su zjednodusene obrady, su stazene
dramaticke elaboracie vseobecneho mise en scene. Pri jeho poziadavkach je to
skoro ako v pritomnosti novych modov a dokonca novych napadov v bode "magickej
samolubosti." V tomto pripade je dielo urcite na strane Boha a je tu urcite
povzbudenie aj v samom nadpise, ktore hovori, ze cela kniha je tou Svatou
Magiou, ktoru dal Boh Mojzisovi, Aronovi, Davidovi, Salamunovi a inym svatym,
patriarchom a prorokom; a je to tiez prava Bozia Mudrost, vyhlasenie opakovane
celou knihou. Je na slavu Boha, k dobru zbozneho operatora a aj pre ludstvo.
Ale ked sa dostavame ku kontaktovaniu s duchmi, nachadzame, ze su to Lucifer,
Leviathan, Satan a Belial ako superiorny princovia; Astarot, Asmodeus, Belzebub,
et hoc genus omne, ako mansie sily. Dalej tito demoni mozu byt privolani
indiferentne operaciami dobra, ci zla, zatial co objektami su zvycajne veci,
dlhodoby zaujem, slavne zasvatenia Bielej a Ciernej Magie tak, ako su zalozene
konkurentnou zmluvou vsetkych Ritualov. Odskodnenie ukradnutych veci, zisk
stratenych pokladov, rozduchavanie nenavisti a zloby, kuzla a zvycajne venericke
experimenty su konecnymi dosledkami. Su tu dokonca aj procesy Nekromancie,
umenia, ktoremu sa vystrihaju vsetci az na najodpornejsie druhy Ciernej Magie.

Kedze sa tento text stal pristupny, mozem na tomto bode skoncit. Niet pochyb,
ze prekladatel bude pokracovat v jej odporucani ako "doleziteho" materialu
okultneho hladiska a jej existenciu v anglictine ako "velky osoh" pre ucencov.

IV. Obrady Ciernej Magie

#1. Grimorium Verum

Styri specificke a nemaskovane prirucky (ci ucebnice) Ciernej Magie, vsetky
vo francuzstine, ale v troch pripadoch s talianskymi prepojeniami, su tieto:-

I. GRIMORIUM VERUM, alebo najosvedcenejsie Kluce Salamuna, hebrejskeho Rabina,
kde su najskrytejsie tajomstva, Prirodne aj Nadprirodne, ihned odhalene, ale
je potrebne aby Demoni dosiahnli svoj podiel. Z hebrejciny prelozil Plaingiere,
dominikansky jezuita s Kolekciou Kurioznych Tajomstiev. Publikoval egyptan
Alibeck r.1517. (Bude nevyhnutne potrebne povedat, ze dominikansky jezuita
je absurdnost, ktora moze byt porovnavana so "svetskym mnichom", "nevysvetenym
knazom" atd. Regule sv. Dominika a spolocnosti Jezisa su uplne odlisne.
Katolicka kritika moze povedat, ze takyto nezmysel moze pochadzat len od zida,
alebo kacira; urcite by mal viac dovodov, nez by bolo odhalitelnych v hypoteze
Papeza, ze knazi su autormi Grimoarov.)

II. PRAVA CIERNA MAGIA, alebo Tajomstva Tajomstiev, MS najdeny v Jeruzaleme,
v hrobke Salamuna, obsahujuci: 1. 45 Talizmanov spolu so znazorneniami a
sposobom ich nosenia spolu s Obdivuhodnymi Vlastnostami. 2. Vsetky Magicke
Znaky doteraz zname. (To su mysticke charaktery na vyryvanie na magicke
instrumenty, nadoby a ornaty. Toto tvrdenie je nacisto nepravdive, lebo znaky
v Grimoari je len par a su nesmierne nepresne.) Prelozil z hebrejsciny Mag
Iroe-Grego v Rime, r. 1750. (Iohe Gecis pise jeho meno pan Mathers, dalsia
variacia je Iroe Gecis.)

III. VELKY GRIMOAR, s Mocnymi Klaviklami Salamuna a Ciernej Magie; alebo
Infernalne Naradie slavneho Agrippu na objavenie skrytych pokladov a
podmanenie vsetkych pomenovanych Duchov, spolu so skratenim vydanim vsetkych
Magickych Umeni. (V prvom vydani bez miesta a datumu.)
IV. KONSTITUCIA [Ustava] PAPEZA HONORIA VELKEHO kde mozme najst Arcanne
Konjuracie, ktore musia byt pouzite proti Duchom Temnoty. Spolu s kolekciou
najneobvyklejsich tajomstiev. Rim, 1670.

Vsetko su to uzke zvazky v duodecime. Datum v nazve Grimoirum Verum je
nepochybne falosny, lebo dielo spada do stredu 18. storocia a Memphis je Rim.
Velky Grimoar nie je starsi. Honoriov sa objavil povodne v 1629, ale niekedy
bol chybne zaradovany do tejto istej periody predchadzajuceho storocia.

Ako je indikovane autorstvom, ktore mu je pripisane, je Grimoirum Verum
zalozene na rozsiahlom Kluci Salamuna v hlavnych bodoch podobnosti v opise
magickych instrumentov a v niektorych formach modlitby. Jasne rozlisuje sily,
ktore ponuka invokovat menami Demonov.("Tu sa zacina Sanctum Regnum, zvane
Kralovstvom Duchov, alebo maly Kluc Salamuna, najucenejsieho hebrejskeho
nekromancera a Rabina, obsahujuce rozne kombinacie charakterov, kde Mocnosti,
Duchovia, alebo spravnejsie povedane Demoni, su evokovani, aby tak boli nuteni
sa zjavit hocikedy budete chciet, kazdy podla svojej hodnosti a boli donuteni
priniest vsetko co od nich budete ziadat, bez toho, aby vam nejako uskodili
a za protihodnotu, ktoru si zapytaju, lebo tieto tvory nic nedavaju zadarmo.)

Zaroven sa odkazuje na styri elementy, ktore sa dalej spajaju so Salamandrami,
Sylphami atd, ale klasifikacia, ktora je urobena len tak bokom, sa v skutocnosti
neziskava. V Hierarchii Duchov spolu s Luciferom, Belzebubom a Astarothom je
vztah, ktory ich vysvetluje ako hlavnych neobmedzenych vladarov. Cast z tohto
je vyvodena z Lemegetonu, mozno cez Wierovu Pseudo-monarchiu. Tato praca
preklamuje, ze je rozdelena do tychto troch casti:- (a.) Charaktery a pecate
demonov s formami na ich evokaciu a prepustenie. (b.) Popis prirodnych a
nadprirodnych tajomstiev, ktore su ovladany silami temna a bez podvodov. (c.)
Kluc k praci a jeho nalezite aplikacie. Ak prehliadneme typograficke chyby,
musel byt MS., z ktoreho bola vyrobena tlac, v nanajvys zmatenom stave; kde
vskutku neexistovali jednoznacne rozdelenia a maly zvazok sa bohato hmyri
latinskymi pasazami, ktore sa casto vzpieraju prekladu ako napriklad 'sic pro
ratione voluntas; ut illud sit hoc in opere inclusum minimo clerum in doctis;
quia amicus fiet capitalis, fiet inimicus.' A taktiez mame Sanctum 'Regum'
namiesto Sanctum Regnum. Su tu dva skladacie taniere Charakterov a Pecati,
ktore sa nevztahuju k textu, zatial co ine, ktore su nevyhnutne potrebne v
procese chybaju. Nedostatky boli pridane v talianskych verziach, ktore asi
sleduju inu, tiez taliansku ediciu a zdroj francuzskeho prekladu, ale neznameho.
Dielo je v dvoch castiach, prave Grimorium Verum a urcite "Neobvykle a
Ohromujuce Magicke Tajomstva." Prve moze byt analyzovane nasledovne:- (a.)
Prikazy na pripravu operatora, osobneho charakteru a analogicky ku Klavikule.
(b.) Instrukcie na manufakturu magickych instrumentov potrebnych na dielo, tiez
analogicky ku Klavikule. (c.) Kompozicia panenskeho pergamenu, na ktorom su
znaky a pecate, rozniace sa variace od Klavikuly. (d.) Procesy evokacie a
prepustenia. Okrem faktu, ze evokovani duchovia su Lucifer, Belzebum, Astaroth
a ini nizsi a ich ministri, tato prva a hlavna cast nie je repulzivna a
je vskutku sotva viac hlupejsia nez vacsina procesov v ich prototype.

Druha cast obsahuje zvycajne kuriozity, vsedne pre vsetky dalsie Grimoare,
vratane Neskutocne Tajomstva pseudo Alberta Magnusa, Maly Albert a ine.
Potial, co ponuka nejake uvazeniahodne zmeny, su tieto zmeny zvycajne smerom
k Ciernej Magii. Niektore su z objektivneho ponatia vonkajsie, dalsie su uplne
revoltujuce, zatial co ine ako napriklad Magicke Rady su odvodene od Klavikuly.
Na zaver su tu urcite procesy, ktore si mozu hovorit, ze su z Bielej Magie a
zaoberaju sa obradnym uvodom do jednoducheho jasnovidectva.

Preto mozeme uzavriet, ze Grimorium Verum nie je viac diabolske ako prva
cast Lemegetonu, ktory vskutku obsahuje obrady na evokaciu presne tych istych
duchov.

#2. Prava Cierna Magia

Grimoar s nazvom Prava Cierna Magia je jednoducho adaptovana verzia 'Kluca
Salamuna' s tymi istymi preambulami, s tymi istymi ritualmi, s tymi istymi
talizmanmi a charaktermi, ktore su analogicke zatial co nie su identicke.
S mierne zrozumitelnou a religiozne starostlivou prezentaciou pana Mathersa
sa vsak porovnava velmi tazko; tak ako Grimorium Verum, je tiez prehnane
zmatene a je vykreslene so zanedbanim praktickej casti. Jej zlomyselne alebo
satanisticke elementy pozostavaju specifickejsie v uvode kapitoly z nenavisti,
destrukcie, co uz bolo uzrete a plnsie zalozene neskor a malo by sa nepochybne
povazovat za integralnu sucast originalnej prace.

#3. Velky Grimoar

Velky Grimoare je najfantastickejsi z celeho cyklu a je predstavovany
vo velkolepej pompe jeho pseudo-editorom, ktory bol Antonio Venitia del Rabina.
Osobnost, ktoreho meno naznacuje taliansky povod prace. Kvoli svojej rarite a
velkemu dopytu, v ktorom sa oznacuje za doveryhodny Magnum Opus [velke dielo];
pohlad, ktory sa moze zdat inkonsekventialny [nedolezity], ale ktoreho autoritu
rabinsky pisatelia priznavali. Tymto autorom vdacime za nevycislitelny poklad,
ktori sa nespocetni sarlatani snazili napodobnit, ale nikdy sa im nepodarilo ho
objavit. Kopia, ktoru urobil Antonio v priprave na svoju ediciu, bola odpisana
z pravych spisov mocneho krala Salamuna, ktore obdrzal uplnou nahodou.
"O pravde, co by ini ludia, okrem tohto neviditelneho genia, mali problemy
objavit zanikajuce slova, ktorymi Boh nahana strach rebelantskym anjelom a nuti
ich k poslusnosti. Po vzneseni sa do celestnych vysok, kde moze ovladnut
tajomstva a naucit sa vsemocne slova, ktore obsahuju vsetku moc teribilneho a
uctyhodneho Bozstva, esencia tejto najskrytejsej arkany, pouzita nekonecnou
Divinitou, bola extraktovana tymto velkym kralom, ktory prezil vsetky dni svojho
zivota v najnamahavejsich vyskumoch a v nasledovani najobskurnejsich a
beznadejnych tajomstiev. Nakoniec uspel vo vsetkych svojich podujatiach a
preniknutiach do najodlahlejsich honov na duchov, ktorych zviazal raz a navzdy
a prinutil ich posluchat ho skrz moc svojho Talizmanu alebo Klavikuly. Tu
pre nas objavil hviezdne vplyvy, konstelacie planet a metodu evokacie vsetkych
hierarchii duchov podla recitacie urcitych majestatnych Apelacii, ako su dalej
v tejto knihe zapisane tak pravdivo ako kompozicia a efekty tohto hrozneho
Ohniveho Zezla, ktory sposobuje v duchoch triasku; ktorym aj Boh vyzbrojil
svojich anjelov, ked boli Adam a Eva vyhodeni z pozemskeho raja; a s ktorym
porazil rebelantskych anjelov a zrazil ich ambicie do najstraslivejsich
rozsadlin silou tohto sameho Zezla - zezla, ktore zozbierava mraky, rozptyluje
burky, odvracia blesky a uvrhava kazdy kusok zeme pod nadvladu jeho drzitela."

Taka je preambula Velkeho Grimoaru. Praca je rozdelena na dve casti. Prva
obsahuje evokaciu Lucifuge Rofocale pomocou Ohniveho Zezla a druha, ta ktoru
Antonio zahadne povazuje za Sanctum Regnum, totiz Ritual na vytvaranie Zmluv,
ale jeden z najpozoruhodnejsich charakteristik vsetkych Grimoarov nie je ich
diabolska zlomyselnost, ale ich neumyselna domyselnost, zatial co ich oddany
chvalyhodny charakter vsetkych operacii sa zda byt drzany v oddanej tichosti.
(Aliteracia k Luciferovi, padlemu Nositelovi Svetla na Unikajucemu zo Svetla
sa nezda, ze by sa objavila aj v magickej literature predoslej Velkemu Grimoaru.
Neskor ju adoptoval Levi, ktory ju spravil medzi okultistami popularnou a oni
nevedia urcitost jej povodu, ako to u nich v takych pripadoch byva zvykom.)

Velky Grimoar je povazovany ako za najhnusnejsi svojho druhu; obsahuje proces
Nekromancie, ktory je mozny - ako hovoria niektori okultisti, v genialite
lucidneho intervalu - iba nebezpecnym maniakom, alebo nenapravitelnym zlocincom.
Musi byt priznane, ze Ritual je nanajvys nerozvazny, ale v narabani s takouto
literaturou sa zda nebezpecne pokracovat v oponovani, lebo sa to aplikuje
prilis v sirokom zmysle. Kvoli svojej zlocinnosti sa zameriava na tvorbu
nepokojov cez Polnocnu omsu Stedreho vecera. Dalej je tu odkaz na jed nazvaty
"Kompozicia smrti, alebo Kamena mudrcov," co sa predpoklada, ze indikuje
pokrocily stupen satanizmu. Eliphas Levi hovori, ze sa akoze udeluje Prach
projekcie, velke Mysterium mudrcov, ale vskutocnosti dava Prach naslednosti --
ako na znamenie, ktoreho neurcita podoba moze byt samotna vyvolana. Moze byt
kazdopadne dodane, ze to nemoze byt oboje, lebo kompozicia je tekutina. Zvysok
je jednoducho stupidny recept a su v nom navrhovane tak protizakonne aplikacie,
ze vobec nie je diabolsky, pokial nie je toxikologia ako taka diabolska,
jednoducho preto, ze sa nezaobera analgetikom.

Samozrejme niet pochyb, ze Velky Grimoare je knihou Ciernej Magie a je v
protiklade k prirodzenosti veci, ze by kniha Ciernej Magie mala byt nieco ine
nez diabolska. Najobjektivnejsie prace nie su tie, ktore otvorene prehlasuju,
ze su diabolske, ale tie, ktore ucia diabolskosti pod ruskom nadhery. Zaujimave
je to, ze satanizmus doznanych satanistickych prac je casto tak prehnane tenky,
zatial co anjelske elementy v predpokladanych procesoch anjelskeho pojatia su
tak casto a nebezpecne na Satanistickej strane. Prva cast Velkeho Grimoaru ako
aj Grimoire Verum je jednoducho proces na evokaciu zlych duchov kvoli obdrzaniu
prinuteneho odovzdania skryteho pokladu. V druhej casti sa od maga urcite
ocakava vydanie vlastneho tela a duse demonovi, ktory mu zatial sluzi a nemoze
vahat v priznani, ze to vytvara jasny rozdiel, nielen medzi Velkym Grimoarom
a vsetkymi Kompozitnymi Ritualmi, ale taktiez medzi Velkym Grimoarom a inymi
Liturgiami Ceirnej Magie. Je len zlahcovanim povedat, ze spojenectvo je oznacene
ako subterfuga a v skutocnosti demonovi nic nedava, ktory byva v rozpravkach
tak casto oklamany a namiesto substancie dostava len tien. (Na porovnanie
komicka historia pribehu "the Devil and his Dam" [cert a Kaca?] a ze za pomoci
ziskania Ciernej Magie Princ Temnoty dorucil na Universitu Salamanca.)

#4. Honoriov Grimoar

Napriek amoralnosti 'Pacta Conventa Demonum,' Velky Grimoar neuspel, aj ked
na invokaciu takeho silneho zatratenia ako je Grimoar Honoria Velkeho, alebo
tiez Honoria tretieho. Je tazke hovorit, ze kazde obvinenie proti tejto
pozoruhodnej praci je v svojej podstate nepravdive a hlavne v zakladnych
rozdieloch medzi misinterpretaciami ignorancie, ci misinterpretaciami roznych
predsudkov. Francuzsky okultista Papus si vybera strednu cestu pohladu a napriek
tomu, ze hovori s trochou nepresnosti ked hovori, ze carodejnictvo tohto
Grimoaru je nebezpecnejsie pre slabych experimentalistov ako pre nepriatelov
kuzelnikov. Eliphas Levi tuto pracu posudzuje ako potrebu pre studentov okultnej
vedy. (Histoire de la Magie, str.307) Na prvy pohlad sa to zda byt nic len
vytlacok obsennych nezmyslov, ale pre tych, co su zasvateni do znakov a
tajomstiev Kabaly sa stava autentickym monumentom ludskej perverznosti. Obcas
sa hovorilo, ze nikdy neexistovala praca, ktora sa s Kabalou spajala viac.
Obsahuje niekolko slov, ktore sa objavuju v Konjuraciach a su bezne pre celu
Obradnu Magiu a toto je jediny Grimoar, ktory je preniknuty Krestanskymi
elementami. Avsak pre tych, ktori su dobre oboznameni s principmi interpretacie,
ktore obsahuju spisy Leviho, neodputaju seriozne pozornost, ktora zavisi na
vyzname Kabalistickych slov a znakov, lebo je notoricke, ze s francuzskym
okultistom znamenali vela veci podla jeho humoru a aj to, ze nepoznal svoj
zamer. Ale Eliphas Levi nebol spokojny so vseobecnym obvinenim; v neskorsej
praci (La Clef des Grands Mysteres, alebo tiez pozri "Thaumaturgical
Experiences of Eliphas Levi" v "The Mysteries of Magic" napisane A.E. Waite
v druhej edicii.) elaboroval partikularnejsiu pozornost. Spolocne s Klucom
Salamunovym a vsetkymi Grimoarmi predpisuje Honoriova praca obet cisteho
dietata s objektom zaistujucim vlastnictvo neposkvrneneho pergamenu operatorom.
Potom Levi potvrdzuje, ze ked "odporny autor" spomina dieta, tak ma naozaj na
mysli ludske dieta. V takejto interpretacii nema ospravedlnenie humornej
analogie, ktora bola zalozena vo vulgarnej anglictine kvoli svojej znalosti,
ak nejaku mal, s nasim jazykom za velmi slabu. Neexistuje ani trocha zakladu
na tuto myslienku; obet v tomto pripade Honoriovho Gimoire znamena a moze
znamenat nic viac nez v pripade Kluca Salamuna. Existoval konecny dovod v
spojeni so zabitim obete, ktora bola ta ista v oboch pripadoch.

Doposial sme sa zaoberali misinterpretaciami autorov, ktori sa tvarili, ze
maju nejaku znalost tohto Grimoaru z prvej ruky. Ostatni, ktori sa o nom
zmienili v poslednych rokoch, boli spokojni s nasledovanim francuzskej autority
bez examinacie. Tak sa stalo, ze pan J.H. Slater na papieri citanom predtym
v Bibliografickej Societe a vytlacil svoje Tranzakcie, ("Some Books on Magic."
[niektore knihy o magii] Tranzakcie Bibliografickej Society, vol III, 2.cast)
popisujuc tento Grimoar ako advokat vrazd vsetkych druhov. A naviac zobskurnuje
cely Velky Grimoar.

Na prvu myslienku, na ktoru mozeme prist je pociatocna uvaha o jej atribucii
autorstva. Z toho, co vieme o magickej literature, nehovoriac o pontifikalnej
hodnosti, je antecedentne nepravdepodobne, ze je to kniha rimskeho biskupa a uz
vobec nie takeho biskupa, akym bol Honorius. Eliphas Levi, ktory sa snazil
obhajit svoje detstvo pred cirkvou, osobne napadol jedneho z panovnikov
pontifikatu a nemudrym obvinenim, ktore zle obhajoval ako obycajne, sa dostal
k nahliadnutiu do historie casu a objavil, ze pocas pontifikatu Honoria tu bol
anti-papez, ktoreho nasadil Henry IV nemecky a ktory bol muzom zleho zivota.
Ihned sa domyslel, ze toto bol pravdepodobny autor Grimoaru. A znova tu nie
je ani trocha evidencie na tento dohad a je 'un bien vilain procede' [dobry
darebak...] ako by povedal M. Papus, aby bez dobrej zamienky zvysil zodpovednost
spocivajucu v pamati nestastneho dotazovaneho prelata.

Ked prideme k faktom, zistime toto. Prva edicia tohto Grimoaru sa vraj datuje
do roku 1629 a nie je pravdepodobne, ze by sa sformulovala ovela skor ako na
konci 16. stor., suc priblizne 900 rokov po smrti domneleho autora. Musi byt
priznane, ze cirkvou ustanoveny papez bol obsirny pisatel; jeho kazne a
nesmierna korespondencia boli vydane v dvoch velkych zvazkoch v Parizi (Horoy
'Bibliotheca Patristica Honorii III. Opera Omnia.' Paris, 1879, 8vo.) v
priaznivom obdobi, ktore neprijalo ani opovzlive odkazy na vzniknutu ustavu.
Z pohladu bibliografie niet co lutovat. Ale editor dalej exkludoval v tej istej
tichosti inu pracu, ktora bola ovela rozumnejsie pripisovanu a ktorej sa nemoze
dotknut ziadna detestacia. A okrem ineho je tiez dolezita pre nas prieskum,
s nazvom 'Honorii Papae adversus tenebrarum Principem et ejus Angelos
Conjurationes ex originale Romae servato', Rome 1529. [Temne principy opaku
papeza Honoria a jeho konjuracie anjelov podla originalu rimskeho ?nejakeho
uchovaneho zvazku?] Autentivnost je evidentne zistovana kvoli exkluzii a nie je
mozne ohladne nej hovorit s urcitostou kvoli jej extremnej rarite. Len zopar
verejnych kniznic, z toho ziadna z Anglicka, vlastnia exemplar. Ale su to
ocividne formulacie exorcizmu, ritual cirkvi a posadnutie vyznamneho zakladu
literatury, do ktorej nemohol kontribuovat ani papez co i len trosku. Nech uz
to je akokolvek, atribucia jedneho pripadu bude vysvetlovat iny. Kniha Ciernej
Magie moze byt skoro perverzia ortodoxnych konjuracii, alebo odplata;
kuzelnictvom odplacajucim sa papezovi, ktory vyhana demonov, typizujuc ho za
princa tych, ktori sa s nimi stykali.

Aby bolo povedane aj nieco na ospravedlnenie Grimoaru pred bezdovodnym
zatratenim je potrebne dodat na zaklade autority vlastnej evidencie, ze je
zlomyselny a dokonca akosi mudry podvrh, ktory bol nesporne vykalkulovany na
podvedenie nevedomych ludi svojho casu, ktori mohli byt magicky inklinovani,
a najma nevedomych knazov, lebo chcel previest expresnu sankciu apostolskej
stolice na operacie Infernalnej Magie a Nekromancie. Cele vyhlasenie je kuriozne
na zaciatku pseudo-ustavy a musi byt citovany v svojej dlzke na oboznamenie sa
s jeho plnou silou.

'Svata apostolska stolica, ktorej boli dane kluce k nebeskemu kralovstvu
slovami, ktore Kristus Jezis povedal Sv. Petrovi : Davam ti kluce nebeskeho
kralovstva a aj moc na ovladnutie kniezata temnoty a jeho anjelov, ktori ako
sluhovia svojho pana su mu zaviazani poctami, slavou a poslusnostou inymi
slovami Krista Jezisa : Oslavovat budes Pana svojho Boha a len jemu budes
sluzit -- s pomocou tychto klucov hlavou cirkvi bol ustanoveny pan pekla. Ale
kedze mal doteraz pontif samotny moc na pouzivanie invokacii ovladajucich
duchov, jeho svatost Honorius treti, pohnuty pastoralnou starostlivostou,
laskavo poziadal o pretransformovanie metod a model invokacie a ovladania
duchov podla ich ctihodneho brata v Jezisovi Kristovi, pripojac konjuracie,
ktore musia byt pouzite v takom pripade; celok obsiahnuty v ustrednej teme.
ktora tu dalej nasleduje.'

HONORIUS,
'sluzobnik sluzobnikov bozich, vsetkym nasim ctihodnym bratom svatej rimskej
cirkvi, kardinalom, arcibiskupom, biskupom, opatom; vsetkym synom v Jezisovi
Kristovi, knazom, diakonom, subdiakonom, akolytom, exorcistom, kantorom,
pastorom, klerikom sekurarnym aj regularnym zdravie a apostolske pozehnanie.
V tych dnoch, ked Bozi syn, Spasitel sveta, naplnil proroctva a narodil sa
z masa, z rodu Davidovho, zil na tomto svete, ktoreho najsvatejsie meno je
Jezis, pred ktorym sa nebesia, zem a peklo sklana a pada na kolena; sme my
uzreli s akou mocou vyhanal demonov, ktoreho moc bola taktiez predana sv.
Petrovi slovami: Na tejto skale postavim svoju cirkev a brany pekla
ju nepremozu. Tieto slova boli adresovane sv. Petrovi ako hlave cirkvi. Potom my,
ktory z milosrdenstva Bozieho a napriek vlastnej ubohosti, sme uspeli v
najvyssom apostolate a ako pravoplatni nasledovnici sv. Petra, mame kluce
od nebeskeho kralovstva v nasich rukach. Chceme ich pouzit ku komunikacii sil
na invokaciu a ovladanie duchov, ktori nam boli prenechani a ktorich majitelia
sa tesili, prajuc si zopakovanie bozieho vnuknutia, kvoli jeho zdielaniu s nasimi
drahymi bratmi a synmi v Jezisovi sa bojac exorcizmu posadnutych sa mozu inak
prestraseni pri hrozostrasnych figurach rebelujucich anjelov, ktori boli kvoli
hriechu vyhnany do priepasti a tak boli dostatocne priuceni vo veciach, ktore
musia byt vykonane a uzrene a aby ti, ktori boli vykupeni krvou Jezisa Krista
neboli muceni ziadnym carodejnictvom, ani posadnutim demonom. Kvoli tomuto sme
pripojili aj sposob ich invokacie, ktora musi byt nemenne nasledovana. A preto
ze je vhodne, aby ministri oltara mali autoritu rebelatnskych duchov, tu
proti nim delegujeme vsetky sily, ktore vlastnime v mene svatej apostolskej
stolice a pozadujeme ich skrz nasu apostolsku autoritu, aby neporusili nase
nasledovne prikazy ani nehodnou nedbalostou ich povahy, lebo na seba privolaju
hnev Najmocnejsieho.'

Grimorium Verum bolo raz znovuvydane vo francuzstine ('Les Veritables
Clavicules Salomon. Tresor des Sciences Occultes, suivies d'un Grand Nombre
des Secrets, et notamment de la Magie du Papillon Vert. N.D.') Dalej existovali
dve talianske verzie, obe biedne dokumentovane. Kniha Ciernej Magie je znama
len v edicii z r. 1750. Velky Grimoar sa znovuobjavil v Nismes v r. 1823 a
naviac je vo vsetkych ohladoch identicky s pracou nazvatou Cerveny Drak, z
ktoreho existuje viac examplov. (Napriklad 'Le Dragon Rouge' alebo 'Le
Veritable Dragon Rouge') Honoriov Grimoar je v originale uplne zriedkavy, ale
lepsie znamy je v znovuvydaniach z rokov 1660 a 1670, aj ked aj tieto su dost
zriedkave. Nakoniec je tu edicia z r.1760, ktora sa tiez poklada za velku
raritu medzi zberatelmi. Zostava povedat, ze Abbe d'Artigny bol prezentovany
asi v polovici predchadzajuceho storocia [asi 19-teho] s MS kopiou tohto
grimoaru, ktora bola ovela kompletnejsia nez vytlacena verzia. Nepodava o nej
uspokojivu spravu a ani sa nedala vtedy zistit. Mozno reprezentovala prevod
'Zaprisahanej Knihy Honoria' do spornych papezskych konstitucii, co urcite
reprodukuje motiv a pohyb v ovzdusi svojho prototypu.

Ale supremne prezidencie zverokruhu prisluchajuce pod archanjelov su:
Triplicita Ohna : Michael; Triplicita Vzduchu : Raphael;
Triplicita Vody : Gabriel; Triplicita Zeme : Uriel.
Takto nasleduju vsetky tradicne precedensy. Je nemozne, aby sa tu vymenovali
takzvani anjeli, ci dzinovia ludi, ktori vladnu jednotlivym stupnom kruhu
zverokruhu do 360. Su dolozeni prikladom pri vladnucich archanjeloch, invokacia
ktorych sa nezda mozna a podla duchov tu dozerajucich su napriklad: Asajel,
Sochiel a Cassiel z Triplicity Zeme; Samel, Madiel a Mael z Triplicity Vody;
a tak dalej. Tieto obdrziavaju citaciu, ale uspech Paulinskych pokusov
celkovo zavisia: a) na konstrukcii pecati, pripisanych 24. vladnucim hodinam
dna a noci, ktorych pecate musia ukazovat spravny astrologicky znak podla
dna a hodiny kazdej inteligencie; b) na pouziti, ked zacina invokacia, spravnej
planetarnej vone; c) na astrologickych pecatiach podla vyssich inteligencii
Dvanastich Znakov pod prezidenciou styroch archanjelov; d) na konsekrovanych
krystaloch, do ktorych musia duchovia zverokruhu operatorom zavolani; a
e) na obradnom pouziti inkokacnych formuli, ktorych vzorka nasleduje.

Hodiny Dna a Noci

Invokacia Supremneho Vladcu

'O mocny a silny princ Samael, ktorys' vladcom a spravcom prvej hodiny dna podla dekretu Boha Najvyssieho, Krala Slavy. Ja, sluzobnik Najvyssieho, po tvojej pritomnosti tuzim a zaprisahavam ta mocnymi menami Boha, ADONAI, AGLAON, TETRAGRAMATON, a ich silou cistoty, aby si mi v mojich zalezitostiach pomohol a mocou a autoritou tvojou nariad predo mna zjavit sa vsetkych anjelov, ktorych vyziadam si menom, suc bytia toho isteho pod nadvladou tvojou. Dalej zaprisahavam a ziadam ta, aby mi pomohli vo vsetkych zalezitostiach v sulade s ich uradom tak ako si budem priat a ze budu konat ako pre sluzobnika Najvyssieho. Amen.'

Invokacia Dzina do Krystalu

Obrad je prevadzany s otocenou tvarou smerom k stvrtine neba, v ktorej je
umiestneny znak.

'O anjelu M. velky a pozehnany, anjel moj strazny, zaruc mi zostup z miest tvojich svatych, doruciac mi svaty vplyv tvoj a pritomnost v tomto krystalovom kameni, aby som uzriet mohol slavu tvoju a mat potesenie zo spolocenstva tvojho a pomoci teraz az naveky. O ty, ktorys' vyssie nez stvrte nebo; ty, co tajomstvo ELANELa znas; ty, co na kridlach vetra letis a si obdareny superlunarnym pohybom - zostup prosim a pridi. Ak zasluzil som si ja tvoju spolocnost a zamery moje v tvojich ociach ciste su, zjav tu pritomnost svoju; rac so mnou sa stretnut v mene Praveho Boha Jehova, ktoremu cely nebesky chor anjelov spieva: O MAPPA LAMAN, Aleluja. Amen.'

Nalezitou vnimavostou pravidiel Paulinskeho Umenia, s respektom Anjelov
Ludi a za predpokladu oboznamenia sa s presnou minutou narodenia, hovori sa,
moze operator dosiahnut vsetky umenia a vedy az k vrcholu mudrosti. Jednym
slovom je to kralovska cesta poznania v teoretickom aj praktickom zmysle.
Taka je Astronomicka Magia podla Lemegetona a jeho suvislosti. Nelisi sa
od systemu Enoskych Tabuliek, podla Johna Dee a Edwarda Kelley, ich \*skryerov
ako sa to nachadza vo 'Faithful Realation'. Tato ista poznamka sa bude vztahovat
aj na dalsiu sekciu, ktora moze byt nasledovana aj bez dalsieho predhovoru.

#3. Almadel

Najskor by malo byt vysvetlene, ze tato schema invokacie je odvodena od
svojho nazvu, teda od konvencnych talizmanov, od ktroych zavisia samotne
procesy.

Tato figura sa pouziva na styroch hlavnych anjelov, ktorych vlada sa
rozprestiera cez styri altitudy sveta, menovite vychod, zapad, sever a juh.
Je pouzitelna aj na ich ministrov a inferiorov. Tak ako sa kazdemu zboru
kazdej stvrtiny priradzuje ina farba a tymito farbami musi byt zatrety biely
vosk, musi kazdy kto by chcel jednat z celou hierarchiou zostavit styri
Almadely. Ich usilie ale tymto nekonci, lebo kazdy talizman musi mat styri
sviecky urobene z toho isteho vosku a v nich rozostavene. A nakoniec musi byt
obstarana zlata alebo strieborna pecat, na ktorej musia byt vyryte mena
HELION, HELLUJON, ADONAI. To posluzi pre vsetky zbory. Sviecky su vybavene
voskovymi stopami a Almadel na nich spociva ako stvorsten sest krat sest incov.
Farba Vychodneho zboru je laliovo biela, zvysne su cervene, zelene a zdanlivo
tmava zlena, ktora je skoro cierna, ale len prvy zbor je alokovany k urcitej
stvrtine neba. Mena Intelignecii su nasledovne:

Su aj dalsi menovani, ale zoznam bol zmateny a tieto mena vcelku stacia.

Anjeli dvanastich znameni, zaradiac poslednych medzi elementarne triplicity:

Teraz sa dostavame k Enchiridionu papeza Lea III., ktory uz bol spominany.
Nie je to kniha Obradnej Magie, ale je dolezite spomenut ju a analyzovat na
zistenie jej pravej podstaty. Miskoncepcie a chyby o subjekte tak obskurnom ako
hovoria Magicke Ritualy, su vo vseobecnosti ospravedlnitelne; ale v tomto
pripade sa nachadzaju tam, kde nie su ospravedlnitelne, menovite medzi osobami,
ktore sa podujali o nej podat spravu. Katolicky autori okultnej encyklopedie
v Migneho velkych seriach su velmi rozhnevani na pontifikalnom prisudeni a
stigmatizuju Enchiridion ako hanebne skladiste Ciernej Magie. Eliphas Levi,
ktory ho mohol snad citat, vyzdvihuje jeho okultnu vyznam tym, ze este nikdy
to nebolo povedane takto pravymi figurami. Z absencii vsetkej evidencie ohladne
tohoto argumentu, je nemozne zaoberat sa nim seriozne. Enchiridion zaiste nie
je kniha Ciernej Magie, ani sa neprepoziciava uvodu inych figur, ako tych ktore
su v nom; a tych je malo a su proste. Nakoniec Alfred Maury v knihe La Magie
et l'Astrologie dans l'Antiquite et au Moyen Age popisuje Enchiridion ako pracu
Carodejnictva, s prvkami neo-platonstva a aj ovela starsimi. [Platonizmus je
doktrina, ktora veri v predurcenost a nesmrtelnost duse, predurcenost vecnych
idei a doveryhodnost poznania.] Tiez ho evidentne necital a je zosobnenim
dostatocnych nasledkov na zasluzenie si prisnej cenzury nasledujuceho podobneho
zleho principu kritiky.

Legenda Enchiridionu je nasledovna. Ked Charlemagne opustal Rim po svojej
korunovacii Leom III., pontif mu dal memorial navstevy v podobe suboru modlitieb
ktorym nadhernym cnostiam boli pripisovane. Kto suvisel s tymto malym dielom
svojou osobou s respektom k Svatemu Duchu, ktory bol tiez recitovany denne
k slave Boha, nebude nikdy porazeny svojimi nepriatelmi. Bez ublizenia prejde
vsetkymi nastrahami a bozia ochrana s nim vytrva do konca jeho dni. Toto sa
stalo v roku 800. V roku 1523 sa Enchiridion udajne tlaci prvy krat v Rime.
Takto siroko naznacilo, ze nie je v legende nic, co by urazalo moznost, alebo
vznasalo velmi seriozne namietky na autorstvo. Povestne spojenie s okultnou
vedou by sa vskutku proti tomu zdalo hlavnou prezunkciou, lebo nikdy este
neexistovala literatura zalozena na falzifikate ako ta o Magii, okrem bratskej
vedy fyzickej Alchymie.Avsak ked prichadzame k examinacii prace, pripad
predpoklada diferentny aspekt a je odvrhnuty od vlastnych ust. Kedze to nie je
Ritual Magie, urcite to nie je jednoducha kolekcia zboznovani na posilnenie
osoby pouzitim proti nebezpeciam tela a duse operaciou Bozej Milosti. Je to
skor kolekcia okuzleni prevadzanych vo formach modlitieb a je dost opacna
k zboznemu duchu cirkvi. Naviac sa zaobera pozemskymi vyhodami ovela viac ako
len duchovneho razu. Dielo zacina charakteristickou blamazou vo vaznosti
vlastneho prehlasenia poukazanim, ze vsetci panovnici minulych rokov boli nie
viac stastny nez Charlemagne [(742-814) Charles Velky, kral Frankov a prvy
svaty rimsky cisar, vladnuci nad vacsou castou zapadnej Europy. Bol znamy ako
zakonodarca, ochranca cirkvi a podporca vzdelavania. Devat krat bol ozeneny.
-podla Dict. of Phrase & Fable] a zdroj jeho grandioznej prosperity je priznany
nim v liste vdaky adresovaneho papezovi Leovi; jeho original moze byt stale
vo Vatikanskej Kniznici, pisany rukou samotneho monarchu. Vyhlasuje v nom, ze
od jeho uznania maleho zvazku nazvateho Enchiridion, plneho specialnych
modlitieb a mysterioznych figur, poslateho jeho svatostou ako drahocenny dar,
nikdy neprestal mat stastie a zo vsetkych veci, schopnych ublizit cloveku sa
ziadna pre neho neukazala skodliva. Z vdacnosti, za ktoru sa ponuka oddat a
ponuka vsetko co je jeho svojmu dobrodincovi. List je v latincine, monarcha sa
oslovuje ako Carolus Magnus, co sa zda nanajvys nepravdepodobne a nazyva
pontifa ako Summus Antistitum Antistes, ale to nie je same tak nepravdepodobne
ako bolo papezske vyhlasenie episkopalnej (koexistencie pomylenej cirkvi?)
zvrchovanosti plne rozvinute na zaciatku 9. storocia.

Je zbytocne hovorit, ze takyto dokument vo Vatikanskej Kniznici neexistuje;
naviac neexistuju ziadne listy od Charlemagneho a napriek podpore ludom uciacich
sa na Akademii, spomenutej Alcuinom nie je celkom iste, ci mohol bud citat,
alebo pisat. Posledne, co je celkom pravdive, ze jeho cisarstvo zahrnalo aj
Nemecko, tak ako Holandsko, Belgicko, Svajciarsko a cast Talianska, po jeho
korunovacii je ovela viac pravdepodobne, ze by sa nazval Cisar Rimsky.
V podstate neexistuje prikraslena pretvarka pravosti o takzvanom autografickom
liste, alebo v snahe byt precizny sa sam prezradza, ako uz bolo naznacene.
Na zaklade tohto faktu mozme pokracovat v posudzovani udajneho datumu
vydania - Rim, 1523. Tato edicia je spomenuta Pierre Christianom v jeho knihe
'Histoire de la Magie', a obhajuje autentickost Enchiridionu na zaklade, okrem
ineho, ze koloval nezmeneny vo Vecnom Meste pocas takeho pontifikatu ako toho,
ktory mal Clement VII. Druha edicia, sa hovori, bola vytlacena v Rime v roku
1606; medzi 1584 a 1633 sa objavila styrikrat v Lyonse a raz v Mayence.
Nanestastie na ucely tejto kritiky, boli vzory z roku 1633 a 1660 k dispozicii.
Prve vyhlasenia, ze je nuperrime mendis omnibus purgatum [nova chyba celkoveho
cistenia?], ale bola evidentne v rukach tvorcu Grimoaru a zda sa, ze bola
editovana a predlzena v zaujme Grimoaru. (Toto je viac viditelne na poslednej
rimskej edicii, ktora predstiera byt na vsetkych predchadzajucich, vratane
vytlackov publikovanych v Parme, Ancone a Frankfurte, ktore su teraz vacsinou
nezname. Navyse editor menil a rearanzoval, vynechaval a pridaval ako sa mu
chcelo. Tiez nahradil kluc k celej praci, ktory je kratkou metodou k nadvlade
zlych duchov.) Toto je iste, ale je nemozne povedat kolkokrat sa Sedem
Mysterioznych Orisonov [urcity druh nabozenskych uctievani, blizsie mi nezname]
spajajucich s menom papeza Lea nachadzalo v originali, alebo ci bol antedatovany.
Mimo tychto Orisonov je moderny akcent prace nespochybnitlny a je dost tazke
porozumiet ako mohla byt hocaka instruovana osoba oklamana, a uz vobec nie taky
knihomol ako M. Christian. Avsak je iste, ze ked pristupil k tajnym vedam,
ich substitutom a memorialom v literature, zavisel viac na svojej predstavivosti
nez na svojom poznani ci vyskume.

Dielo samotne, ako uz bolo povedane, je jednoducho kolekcia religioznych
okuzleni (charms), efektnych proti hrozbam na zemi a vode, proti tajnym
nepriatelom, proti uhryznutiu divymi a besnymi zvieratami, proti otravam, ohnu,
a burke ci vichrici. Zakial to takto uistuje proti zlemu, dava stastie v
domacich zalezitostiach a podnikoch, ktore prispievaju k prosperite a pozitkom
plneho zivota. Vyhrada je, ze "instrukcie musia byt nasledovane tak presne
ako dovoli ludska slabost." Nastastie su ovela jednoduchsie nez Grimoary.
Ak je vyhotovena kopia knihy, musi byt uchovana v malom obale z novej koze,
aby tak bola uchranena v cistote. Musi byt urobeny slub, ze bude nosena az
tak daleko ako je prakticke pre danu osobu a citana pozornou oddanostou aspon
jedna stranka denne. Ak je spozorovana urcita hrozba, mala by byt vybrata
stranka vhodna svojej vlastnosti. Citana musi byt na kolenach, tvarou smerom
na vychod: "tak vzdy robil Charlemagne." Naviac, ciny zboznosti musia byt
konane na slavu celestneho strazneho ducha, ktoreho vludna influencia je
zelana; tiez musia byt davane almuzny chudobnym "lebo to je zo vsetkych veci
najpotesujuce takym duchom, lebo tak sa stavame ich napomocnikmi a priatelmi,
je im Stvoritelom zverena ekonomia univerzalneho bytia."

Tu mame magicku doktrinu, zaoberajucu sa planetarnymi inteligenciami, ktore
spajaju Enchiridion s Arbatelom a naznakom "druhotnych bozstiev", ktory sa
spaja s Trithemiom.

In Principio, alebo prva kapitola evanjelia podla Jana je prehlasene za
najsilnejsie zo vsetkych zboznovani v knihe a ma sa recitovat co najcastejsie.
Hovori sa, ze mysteriozne figury boli extrahovane z najzriedkavejsich MSS,
ktore nam antika zverila a ich ucinnost nie je len vysoko posobiva, ale aj tak
lahko rozhybatelna, ze staci prenasat dielo s vaznostou na jednej osobe.
"Skusenost zneskodni kazdu pochybnost, ktora sa moze brat na ohlad, zakial
co skrupule mozu byt prilezitostne ideou, ze v Magia ci povera nie je zavrhnuta
malym cvicenim oddovodnovania."

Ohladne posledneho bodu, je povedane, ze mala reflekcia o nekonecnom cisle
tajnych sympatii a antipatii nachadzjucich sa na rozdielnych bytostiach
vysvetli ako take figury mozu byt v sympatii s Celestnymi Inteligenciami,
ktore panuju v tomto nesmiernom vesmire.

Bude sotva potrebne vsimnut si, ze doktrina sympatii a antipatii je samotna
esencia Prirodnej Magie a spaja sa s nejasnymi odvetviami. Referovanych
mysterioznych figur bolo povodne devat a vo vacsine pripadov sa casto opakuju.
Najpodozrivejsi je Labarum Konstantina a Tau symbol, ktori Levi spaja
s Tarotom.

Ocividne neumyselna enumeracia roznych svatych mien je specialnym charakterom
Obradnej Magie a urcite spaja Enchiridion s cyklom literatury, od ktorej je
inak uplne odlisny. Vskutku existuje maly specificky rozdiel medzi modlitbami,
ktore ich zaclenuju a Invokaciami, ktorymi su Ritualy prespikovane. Moze byt
dodane, ze pouzitie takychto svatych mien je podporovane klamlivou referenciou
na Anjelsku Teologiu Dionyza.

Tu konci uvodna zalezitost. Nasleduje proza evanjelia sv. Jana s versami
a modlitbou. Potom nasleduje Sedem Kajajucich Zalmov, a litanim k Svatym,
po ktorom idu Mysteriozne Modlitby Papeza Lea, nasledovane mnozstvom inych,
nemenej mysterioznych a prevladajucich nad ludskou zranitelnostou a tak dalej.
Su tu modlitby moreplavcov, modlitby ku Krizu a potom pod Tau symbolom,
zacinajuc s kurioznou exklamaciou Per signum Domini Tau, libera me,
nasleduje dlha konjuracia (zaklinanie) tak jasna ako nic v Magii, zhotovena
na ochranenie prosebnika pred nespravodlivostou hocakej ocelovej zbrane. Cast
tohto obradu je pseudo-epistola adresovana Jezisom Kristom kralovi Abgarovi,
vysvetlujuca preco Spasitel nemoze prist osobne k monarchovi a slubuje poslat
svojho ucennika Tadeasa, ked uskutocnil dielo mu dane jeho Otcom. Pokracuje, ze
Kristus mu pisal vlastnou rukou a nech je prijemca hocaky - v dome, na poli,
na mori sive in praelio Paganorum seu Christianorum (take je zmarenie) - jeho
nepriatel nad nim nezvitazi. (Tato legenda je podla Fabricia, Cod. Apoc. N.T.,
I., p.317.) Kral epistolu dostal s mnohhymi slzami a modlitbami, vsetky ktore
boli nalezite popisane, konjuracia baculi, gladii, lanceae, enses, cultelli,
sagitae, claves, funes, et omnia alia genera armorum nasleduje.

Tak ako je tazke povedat kde zacina originalny Enchiridion, tak je aj tazke
povedat kde konci. Avsak rozmanitost roznych modlitieb je pripisovana znamim
svatcom, dost mimo Carlovingianskej periode a tak Innocent IV. a Jan XX. bez
predsudkov k dalsiemu \*orisonu grandiozneho papeza Lea samotneho. Nasleduju
kuriozne tajomstva - na ziskanie a objavenie vlastneho genia, na ucinenie
sa nezranitelnym, zabezpecenie zbrane pred vybuchnutim, na uzretie buducej
manzelky ci manzela, vsetko vykonane formalnymi modlitbami - druh kralovskej
cesty k najvyssim koncinam Magie bez zrejmeho prevysenia zboznej discipliny
cirkvi.

Kompletna analyza tejto kurioznej kolekcie, jej najdolezitejsia prakticka
cast je tu prilozena:

#4. Sedem Mysterioznych Orisonov

Nedela

Pater noster, etc. Zosli mi, o Pane, naliehavo Ta ziadam, Tvojmu stvoreniu,
N., zo vsetkej zlej minulosti, nech pride, ci uz telom, alebo dusou. Zaruc mi
pokoj a zdravie v Tvojej laskavosti, bud ku mne priaznivo nakloneny, Tvoje
stvorenie, kvoli intervencii Svatej Panny Marie a Tvojich svatych apostolov,
Petra, Pavla, Andreja a vsetkych svatych. Zaruc mier Tvojmu stvoreniu a zdravie
pocas celeho mojho zivota, aby som tak posilneny Tvojou podporou milosti nebol
nikdy otrokom hriechu, aby som neupadol do strachu ziadneho nestastia, skrze
toho isteho Jezisa Krista, Tvojho Syna, nasho Spasitela, ktory tym, ze bol
vskutku Boh, zije a vladne v spolocenstve Ducha Svateho na veky vekov, Amen.
Nech je so mnou navzdy mier Pana, Amen. Nech mier, o Pane, ktory si Ty zanechal
svojim ucennikom, prebyva v sile vzdy v mojom srdci, stojac vzdy medzi mnou
a mojimi nepriatelmi, viditelnych ci neviditelnych, Amen. Nech ma mier Pana,
jeho podpora, Jeho telo a krv utesi, pomoze a chrani ma, Tvoje stvorenie, M.,
v mojej dusi a tele, Amen. Baranok Bozi, ktory si sa racil narodit z Panny
Marie, ktory si ocistil svet od jeho hriechov na Krizi, zmiluj sa nad mojou
dusou a mojim telom. O Kriste, Baranok Bozi, obetovany pre spasenie sveta,
zmiluj sa nad mojou dusou a telom. Baranok Bozi, skrz ktoreho su vsetci veriaci
spaseny, daj nech Tvoj pokoj vomne pretrva navzdy, v tomto zivote a v tom,
ktory po nom pride, Amen.
[v podobnom duchu nasleduju aj pondelok az sobota, kt. vynechavam]
[len pre zaujimavost v anglictine utorok:]

Tuesday

May the blessing and consecration of the bread and of the
wine, which our Lord Jesus Christ made when He gave them
to His disciples and said unto them: Take and eat ye all of this,
for this is My body which shall be delivered for you, in remem-
brance of Me and for the remission of all sins - be with me for
ever . May the blessing of the Holy Angels, Archangels,
Virtues, Powers, Thrones, Dominations, Cherubim and Seraphim,
be with me for ever , Amen. May the blessing of the patriarchs
and prophets, apostles, martyrs, confessors, virgins, and all of all
the saints of God, be with me for ever , Amen. May the
blessing of all the heavens of God be with me for ever , Amen.
May the majesty of God Omnipotent sustain and protect me;
may His eternal goodness lead me; may His boundless charity
inflame me; may His supreme Divinity direct me; may the
power of the Father preserve me; may the wisdom of the Son
enliven me; may the virtue of the Holy Ghost stand always
between me and myenemies, both visible and invisible. Power
of the Father, strengthen me; wisdom of the Son, enlighten me;
consolation of the Holy Ghost, comfort me. The Father is peace,
the Son is life, the Holy Ghost is the consoling and saving remedy,
Amen. May the Divinity of God bless me, Amen. May His
piety warm me; may His love preserve me. O Jesus Christ,
Son of the living God, have pity upon me a poor sinner.

Zatial co su tieto modlitby z nejakeho ohladu dost kuriozne a nemozu byt
nezmyselne terminovane ako ciste a jednoduche svojim zamerom, nepriaznivo sa
porovnavaju so sublimitou a zdravym rozumom, ktore charakterizuju tie z rimskej
liturgie; nie su exaktne vo svojich narazkach, zmatene ich metody a ziaden
clovek, ktory ich vazne berie do uvahy nebude suhlasit so skorym datumom, ktory
im je davany. Ich perioda je neskorsia nez renesancia a neznalost liturgickych
formuli, ktore tu su so vsetkymi podobnymi podvrhmi, spochybnuju ci su vobec
cirkevnym dielom. V kazdom pripade su nesikovnou imitaciou a produktom
neskusenej ruky.

#5. Sumarum Transcendentnej Magie

Tu prichadza k zaveru nasa examinacia Ritualov takzvanej TD Magie, zahrnajucej
vsetky tie, ktorym bola dana nejaka platnost. Nepochybne existuju dalsie
pojednania, ktore su len na MS a neobsahuju ziadnu literarnu historiu, ale
sotva su v poli tohto skumania. Neverim, ze nieco ostalo v obskurite, ktora
viac nazyvana, ze pride do povedomia, nez tie, ktore boli spomenute v kratkosti
v prvej kapitole. Ale ak sa nemylim, nic naznacia, lebo uz ich bolo dost anadbytocnych.

Konecny zaver, ktory musi za examinaciou prirodzene nasledovat je taky, ktory
sa dal ocakavat. Ako bolo predpokladane na zaciatku, Ritualy, s ktrymi sme sa
zaoberali nie su hodne mena transcendentalne, a ani k nim nepatria. Na jednej
strane mame kolekciu modlitieb, nespravne pripisovanu a modernu v ich povode,
ku ktorym ziadnen okultny vyznam nemoze byt rozumne pripojeny. Zbozne su dost,
uvedene do platnosti podla okuzleni, su sluzby bez predpisov. Oproti tomu na
druhej strane mame suche obrady Invokacii Olympskych Duchov, ktori su napriek
hyperbolickym vyhlaseniam neznameho autora, skor detske nez oslavne, lebo
nemoze sa neda predpokladat, ze je v tychto dnoch nejaky clovek tak naivny, ze
by anjelske urady bral doslova a veril, ze napriklad evokaciou Aratronu sa
obsah uhelnej bane premeni na skutocne poklady. TD Magia je preto hyperbolicka
v svojich sluboch, zatial co by z mystickeho hladiska boli frivolne ak by boli
doslova konstruovane. Okultny badatelia budu neodvodzovat ziadne svetlo z tychto
procesov, ale subjekt je aj tak velmi kurioznou a fantastickou odnozou
bibliografickeho vyskumu, v ktorom som bol naviac schopny objasnit niektore
pochybne body a v tomto zmysle to bolo hodne svojho konania. Zaver s ohladom
na Obrady TD Magie je, ze neexistuju TD Ritualy a nie je v nich pravda.

III. Kompozitne Ritualy

 #1. Kluc Krala Salamuna

Najvyznamnejsia trieda Magickych Ritualov, je ta, ktora zahrna elementy oboch
takzvanych Ciernych aj Bielych procedur. Pre pohodlie pouzivania su nazvate
kompozitne. Na cele vsetkeho a v medziach istych limitov je inspiracia a zdroj
vsetkeho Kluc Salamunov, so svojim doplnkom Lemegetonom alebo Nizsim Klucom,
ktory je v mnohych ohladoch dolezitejsi, niekedy pripisovany Salamunovi Rabbimu;
ale Rabbi a monarcha su vlastne to iste - aspon co do uradu, ktory je
pseudonymom produkcie podvodov. Ine Ritualy, ktore sa budu rozoberat v tejto
kategorii je takzvana Stvrta Kniha Cornelia Agrippu a Magicke Elementy,
pripisovane Petrovi z Abana. Okultny badatel - ktory je zvycajne vedeny blaznami
ak nie podvodnikmi - bol nauceny k ucte k tymto dielam ako pojednaniam
exkluzivne o Bielej Magii a je to cast sucasnej konstrukcie, aby to po prvy
krat oznacovalo svoj zmiesany charakter svojich procedur. Nespocetne Magicke
Ritualy, ktore zostavaju v MSS a nikdy sa asi nevytlacia, patria tiez s par
vynimkami do kategorie kompozitnych - oddeliac Lemegeton, ktoremu by mala byt
dana vacsia dolezitost - mali maly vplyv a preto neboli vyznamnym momentom
okultnych vied, nebude potrebne dalsie zvazovanie, ktore uz bolo niektorym
z nich v malom naznaku zblizka udelene v prvej kapitole.

Prezentacia Kluca Salamuna panom Mathersom ("Kluc Krala Salamuna (Clavicula
Salomonis), prvykrat prelozeny a editovany zo stareho MSS v Britskom Muzeu."
S. Macgregorom Mathersom 1889.), ktory sa stale tlaci [nevedno, ci to plati
aj v sucastnosti], aj ked ako praca nekritickej ruky, musi byt stale drzany
na odstranenie nutnosti vstupenia do detailneho popisu obsahu tejto zvlastnej
prace. Kedze bol vcleneny neskorsimi tvorcami Grimoarov, bude sa nachadzat
s variaciami Goetic v druhej casti. Tu len zvazime otazku jej starobylosti a
zalozime jej pravy posudok.

Salamunov Kluc je znami ucencom v latincine, francuzstine, taliancine a
jednemu, alebo dvom MSS v nemcine. Najstarsi kodex pouzivany anglickym editorom
je zo 16. storocia v dohodnutej latincine v Britskom Muzeu. Ale je mozne, ze
starsie MSS mozu byt aj v knihovniach na Kontinente, ale tie z Biblioteque
Nationale a z Arsenal v Parizi su neskorsieho data. (Ako hovori Arsenal, su
vsetky z 18. storocia.) Vacsina znamich MSS su vo francuzstine, aj ked je
tvrdene, ze tato praca bola originalne napisana v hebrejcine. V tomto tvrdeni
nie je nic esencialne nepravdepodobne, len ma nevyhodu, ze je zastavane
poslednou triedou ludi, ktori drzia nazvy expresii nazoru. Ak prizname, ze to
bolo zalozene, nie je nepravdepodobne, ze original moze stale existovat.
Rozsiahla hebrejska literatura stredoveku bola len nedokonale preskumana,
hlavne v casti, ktora sa spaja s praktickou Magiou. Nicomne metody, ktore
vladli v manufakture vacsiny magickych knih do znacnej miery diskontovali
tuto pravdepodobnost a cire potvrdenie v MS nemoze byt za ziadnych okolnosti
povazovane ako evidencia. Ziadny hebrejsky ucenec nebol s takymto originalom
oboznameny a tristo rokov spat bola zalezitost podla P. Christiana vsunuta
do tej istej preciznej neistoty, lebo na konci 16. stor. uceny jezuit Gretser
vyhlasuje, ze nebol znamy, ale ze existoval grecky preklad v kniznici vojvodu
z Bavarie. Dnesne miesto pobytu tohto nanajvys doleziteho MS sa napriek velkemu
usiliu nepodarilo vypatrat. V literature tohto typu, ci uz je najlepsie to, co
lezi najblizsie, alebo nie, je dost posluzitelne na prakticke ucely. Vsetok
okultizmus je cast cesty zostupu a to, co je obzvlast Cierne, moze byt
v urcitom zmysle najmenej skodlive, kedze vieme, kde prave sme. Uz len dodam, ze
v 18. stor. Abbe D'Artigny spomina rozne priklady Salamunovho Kluca v latincine
a tiez ediciu vytlacenu v r. 1655, ktora je znama aj Mathersovi a zda sa, ze
aj vsetkym modernym bibliografom.

Zanechajuc otvorenu temu jazyka originalu je jasne, ze nie je podklad na
pripisovanie Salamunovho Kluca v terajsej forme vacsej starobylosti nez 14.
alebo 15. storociu, v ktorom sa hebrejska literatura vyvijala velkou rychlostou.
Ak by bolo po prvy krat napisane v latincine, bolo by nepochybne prestupene
neskorsimi zidovskymi ideami a korumpovany stav zidov v konjuraciach a
talizmanoch - co je skoro to iste a tak zle ako to len moze byt vo vsetkych
existujucich kopiach - by tazko bol dosiahnuty v menej ako dvoch storociach
lahostajnej a nevedomej transkripcie. Preto mozeme stanovit datum jeho
manufaktury, alebo inaksieho prekladu okolo periody, ktora bola zmienena.

Atribucia prace Salamunovi je dost zrejma. Nemoze zlyhat sugescia, ze ten co
ju zostavil, musel byt nakloneny Kabale, s vedomostami zidovskych tradicii
z dni Talmudu a dalej. Dalej je celkom konzistentny s literaturou, ktora nebola
nic, len nespravne pripisovana. To, ze by mala byt brana seriozne hocakou dobre
vybavenou osobou by musela byt celkom lahostajna a s ohladom na anglickych
editorov, ktori sa zaujimali touto otazkou, mozu dolozit dokaz jednym, alebo
dvoma sposobmi: -predispoziciou akceptovania vyhlasenia o viere v okultnu
tradiciu, vyplyvajucu z presvedcenia pokial ide o realitu okultnej vedy; alebo
alternativne, cez vedomosti derivovane z tradicii iniciacie. Prvy sposob je
nestastny, lebo je otvoreny k zneuzitiu, ktory konstatuje pripad v terminoch
prirodzeneho sucitu; druhy nie je pravdepodobny existencie, lebo nie je
spravodlivy k inteligencii krala Izraelu, ze napisal tu Klavikulu. Ale aj tak
to vyzera zvlastne, ze by bola v niektorych skladistiach okultnych tradicii
kvoli ohodnoteniu askripcie, ci kvoli vytvoreniu archivov na jej podlozenie.
Skratka by to bolo celkom v sulade s myslenim okultnych zaciatkov na prepustenie
nepravej tradicie, alebo na jej manufakturu.

Dosial sme sa zaoberali antikou a panovnickou mystifikaciou autorstva diel.
Teraz zostava povedat nieco o ich charaktere. Salamunov Kluc moze byt tazko
posudzovany vo svetle svojho anglickeho prekladu, lebo prekladatel, nadvyznamne
ho oznaciac za vysoko ctihodny memorial zakonitej magie, vynechal z Goetic kolko
len mohol, z dovodu ze su neskorsimi interpolaciami, co je samozrejme svojvolne.
Trva na svojom, aj ked to, co je vseobecne stigmatizovane je ako jedno zo znamok
Ciernej Magie; ritual je prestupeny krvavou obetou, ktoru pan Mathers spravne
odsudzuje, ale nenasiel sposob na jej vyradenie. Jeho verzia dalej zahrna rozne
odkazy na performanciu ucinkov nenavisti a destrukcie - to jest ucinky
odhalujuce hriesny zamer, alebo zamer priamo spojeny s Ciernou Magiou. Kapitola,
ktora detailne zobrazuje metodu efektnosti takychto zamerov je vynechana, ale
nachadza sa v pat zo siedmich kodexov, na ktorych je tato verzia zalozena. A
dalej, tam kde nie je zamer zly, je frivolny, hyperbolicky, ci nanajvys
blaznivy. Je to (a) frivolne v takych pokusoch ako detekcia ukradnutych veci,
comu je prikladana taka dolezitost ako podomovy predaj vesteckej literatury;
(b) je hyperbolicke a fantasticke v pokusoch o neviditelnost v zluceni s
Magickymi Palicami a Magickymi Gartermi; (c) je pochabe v kapitolach ako
napriklad zabranenie sportovcovi v prehrati hocakej hry. Tieto rozdiely mozu
byt drzane, aby splynuli jeden do druheho. M.Papus, hovorca francuzskych
okultistov rozlisuje medzi Salamunovym Klucom a podvodmi \*colportagy; ale
ohladom na co, mozeme sa spytat, su tieto procesy nadradene nad tieto lacne
knizocky kolporterov? [podomovych predavacov]

Najvyssia ambicia Klaviklov je identicka s tym, co sa v Grimoaroch nazyva -
- ovladnutie pokladu vlastneneho duchmi. Tiez by mali byt poznamenane pokusy,
ktorych objektom je interkacia slobodnej vole inej osoby, ako napriklad
vyhladavanie priazne a lasky, co su zasadne zle pokusy.

Boli tu vycislene vsetky procesy, ktore su v skratke "pramen a sklad
Kabalistickej Magie"; je takym gycom, ze mag je nuteny na horuckovite pripravy,
a take iste vyvolanie sil, ktore su udajne inherentne v Bozskych Menach, dalej
su tu strany dlhych pseudo-modlitieb v "silnejsich a vykonnejsich" konjuraciach.
Akakolvek moze byt opravnenost kritiky zlahcovana sucitom familiarneho badatela
ku memorialnej okultnej vede, ktorej bola nevhodne preukazovana pocta - teda
ocenovana viac nez len literarna kuriozita - musime prist k zaveru, ze Salamunov
Kluc je grotesknou kombinaciou smiesnej pompeznosti; je to v skutocnosti len ten
stary pribeh o vrchu a mysi, ale vrch sa tak snazi, ze v tomto pripade mys
vysla mrtva.
[Mysli sa Ezopova bajka, v ktorej vrch vibroval, ozyvali sa vykriky, lomoz,
takze sa vsetci zhromazdili. Nakoniec vysla mys. Poucenie je nerobit vela
rozruchu pre nic.]

#2. Nizsi Kluc Salamunov

Lemegeton, alebo Nizsi Salamunov Kluc, Rabbiho a Krala, je dielo ovela viac
oslavnych pretvarok, ktore vytycuje vsetky hierarchie evokovanych duchov na
miliontiny presne. Ohladne antiky diela naozaj nie je potrebna disputa. Je
povazovane za preklad z hebrejciny, ale jeho skorsie dokonale priklady su
vo francuzstine 17.stor. a nikto nepocul o originale. Musel existovat, aj ked
v ovela skorsej forme; je subjektom nepretrziteho svedectva demonologistu ako
Wierus v style zaklinacovho Liber Spiritum [Kniha Duchov] a je z tohto zdroja
to, ze opovrzlivy skeptik, ktory bol ziakom Agrippu, odvodil svoje
Pseudomonarchia Daemonum zo signifikantnych variacii znamich kopii.

Lemegeton je rozdeleny na styri casti, ktore ovladaju urady vsetkych duchov
na prikaz operatora, od ktoreho su pozadovane jednoduche podienky. (Vid 2.
cast, 1. kapitolu tejto prace.) S vynimoku tejto prvej casti, ktora dala
Wierovi podklady, tato kuriozana a z viacerych ohladoch pamatihodna praca
nebola nikdy vytlacena, napriek tomu ze bola karhana za pokutne prispevky
vacsiny tvorcov Ritualov a Grimoarov. Ako som povedal, zaobera sa evokaciou
vsetkych tried duchov: zlych, indiferentnych a aj dobrych. Zahajovacie obrady
su Luciferove, Belove, Astarothove a celej kohorty Inferna; nazyva sa Goetia,
co sa same dostatocne vysvetluje (z greckeho slova , co znamena
bosoractvo), a obsahuje formy konjuracie pre 72 hlavnych diablov a ich
ministrov vzhladom na ich silu a urady. Druha cast, teda Theurgia Goetia, sa
zaobera duchmi kardinalnej spicky a im podriadenymi. Tito su zmiesane natury
dobra aj zla. Tretia kniha s vola Pauline Art [Paulinske Umenie] kvoli vyznamu,
ktoreho meno nie som schopny zatriedit. Zaobera sa Anjelmi Dennych a Nocnych
Hodin a Anjelmi Znameni Zverokruhu. Stvrta cast, alebo Almadel, vymenovava
styri ine zbory duchov trocha obsurnym sposobom. V celom diele je jeden
signifikantny bod - sily prebyvajuce v uradoch Infernych Duchov su puntickarsky
vysvetlene, ale o Rituale sa skoro uplne mlci ako kvoli specialnym vyhodam,
ktore mozu byt ocakavane od styku s vyssimi druhmi inteligencie; preto je
samozrejme koho by mag vyzval o pomoc, keby chapal konecny ciel. Preto je
vskutku za ziadnych okolnosti nepravdepodobne, ze prvy alebo Goticky podiel
znamena pravy Lemegeton a ze ine sekcie, Wierovi ocividne nezname, boli pridane
neskor. Kazdopadne tento usek nie je len vyslovne spojeny s Ciernou Magiou,
alebo jej skor vyhradne oddany, ale nepochybne si deli s takzvanym Vyssim Klucom
odpudivu poctu, suc hlavnou inspiraciou vsetkych neskorsich priruciek
infernych obradov. Zbaveny celej doktrinalnej casti neobsahuje nic, co by na
tomto mieste vyzadovalo zmienku, ale tak ako sa ziadne Grimoare bez nej nemoze
zdat uplnym, vsetky hierarchicke zhustenia a vsetky evokujuce procesy budu
uvedene v Druhej Casti.

Na zaver by bolo treba skonstatovat, ze Nizsi Kluc je niekedy pripisovany
Kralovi Salamunovi a niekedy Salamunovi Rabbimu. Malo by sa rozlisovat, ze
vlastny Kluc Salamuna Rabbiho sa zaobera kompoziciou, konsekraciou
[zasvatenim] a pouzitim talizmanov planet. Zdanlivo sa zaobera len "dobrymi
dzinmi", ale zahrna krvavu obetu a zvycajny nepokoj kvoli forme a hladisku,
z ktoreho sa moze inteligencia objavit. Za specialnej podmienky, ze ziadny
pentakel, pecat, ci charakter nemoze byt pouzity na uskodenie inemu cloveku a
uz vobec nie inemu ucencovi tohto umenia. Uhrnom toto umenie nezahrna ziadny
pakt, "explicitny, ci implicitny." Zda sa, ze tato tvorba je neskorsia nez
zvysna cast cyklu.

#3. Paulinske Umenie

Podrobnost poslednej sekcie je prijata ako fungujuca hypoteza ohladom na
Lemegeton a ak budu preto jeho tretia a stvrta kniha oddelene ako prirastok,
existuje pravdepodobnost umiestnenia Paulinskeho Umenia medzi kompozitne
Ritualy. Je velmi tazke hovorit s urcitostou o tom, co je ponukane v diele
je Ritual Invokacie Anjelov Dna, Noci a Anjelov Dvanastich Znameni Zverokruhu,
ktori su pomenovani Anjelmi Ludi. Napriek tomu neexistuje ziaden rozdielny
vykaz ci uz v ich uradoch, alebo kvalitach okrem posledneho pripadu, kde sa
zda, ze ich intervencia moze byt ziadana len na ucely, ktore su v sulade s
Bozimi zakonmi a s dobrom ludstva vseobecne. Je to aridny dokument prevazne
obsahujuci nazvy katalogov.

Hodiny Dna:

Vladca 1.hodiny je SAMAEL, ktoremu sluzi 444 duchov pod 8 vodcami, menovite:
Arniniel, Charpon, Daresiel, Monasiel, Brumiel, Nestoriel, Charmeas, Meresijn.
Vladca 2.hodiny je ANAEL, ktory vladne desat hlavnych a stovky nizsich panov.
Ti v poradi rozkazuju sluziacim duchom. Medzi vodcov patri Monarchas, Archiel
a Chardiel; subnahradnici su Orphiel, Carsiol, Elmoym, Quosiel, Ermosiel, Graniel.
Vladca 3.hodiny je VEGUANIEL, pod ktorym je 20 hlavnych, 200 nizsich a mnozstvo
sluziacich duchov. Hlavni oficieri su Murriel, Leosiel, Drelmeth, Sardiniel;
medzi nizsich oficierov patri Parmiel, Comadiel, Glmarij, Hantiel, Serviel, Furiel.
Vladca 4.hodiny je VACHMIEL majuci 10 hlavnych a 100 inferiornych oficierov
a vela sluziacich duchov. Hlavni su Ammiel, Larmiel, Marfiel, Ormijel, Sardiel
a inferiorni Emarfiel, Permiel, Quoriel, Sturbiel, Daniel.
Vladca 5.hodiny je SAZQUIEL s 10 hlavnymi a 100 nizsimi oficiermi, kazdy so
svojimi prisluhovacmi. Vodcovia su Damiel, Armarele, Maroch, Serapiel, Fustiel
a inferiorni Jamersil, Futiniel, Ramisiel, Amisiel, Pubrisiel.
Vladca 6.hodiny je SAMIL, majuci 10 hlavnych a 100 nizsich oficierov s
obrovskym mnozstvom sluziacich duchov. Hlavni su Araebel, Charuch, Medussussiel,
Nathaniel, Perniel a mezdi podriadenych patri Jamiel, Joustriel, Sameon, Farsiel a Zamion.
Vladca 7.hodiny je BARGINIEL, ktory ma tiez 10 oficierov a 100 podriadenych,
kde Abrasiel, Farmos, Nosteri, Mamiel, Sagiel su hlavnu a Harmiel, Nastoro,
Varmaj, Tusmas, Crociel ako priklady inferiornych.
Vladca 8.hodiny je OSGABIEL, ktory ma vela hlavnych a subordinovanych oficierov
a velke mnozstvo sluziacich duchov. Hlavni su Sarfiel, Amatino, Choriel, Mosiel,
Lanthros a subordinovani Demaros, Osmajloel, Jenuviel, Vernael, Thribiel.
Vladca 9.hodiny je VADRIEL s 10 hlavnymi a 100 nizsimi oficiermi a sluzobnymi
duchmi ako piesku na pusti. Vyssi su Astroniel, Charm, Pamerif, Damiel, Madriel;
medzi nizsich patria Kremos, Meros, Brasiel, Nafarin, Zoigmiel.
Vladca 10. hodiny je ORIEL, kohorta 10 oficierov prezidentujucich nad mnozstvom
sluziacich duchov. Su to Armesi, Darbiel, Panales, Mesriel, Chorob, Lemure,
Ormas, Charnij, Zazior, Namon - kde kazdy je z jedneho zboru.
Vladca 11.hodiny je BARIEL, ktoreho armada je rozdelena podobne a ako zvlastny
priklad desiatich formacii su Almariz, Pralimiel, Chardros, Furmiel, Lamie,
Menafiel, Demasar, Ormary, Hevas, Zemoel.
Vladca 12.hodiny je BERATIEL, ktoreho oficieri su rozdeleni do 12 utvarov,
niektori vyssi, ini nizsi. Z prvej triedy su to Cameron, Altrofiel, Penatiel,
Demarae, Famaris; a druhej Pharniel, Nerostiel, Emarson, Voizia, Sameron.

Hodiny Noci:

                                                                        Negotia perambulation in tenebris

su pocetnejsi ako z hodin dna.
 Su rozdeleni podla ich nadriadenych Zvrchovanych

#5. Sporne nizsie ritualy Ciernej Magie

Na oznacenie vacsiej spornosti v mase nepravej literatury ako ine sa zda na
prvy pohlad nepotrebna domyselnost kritiky. Ale kazdopadne su tu ritualy Ciernej
Magie, ktore su tak skoro sikovnymi spekulaciami predajcov rychlo predavajucich
braky a existuju ini, skorsieho data, komercne neznami ako kolportaga, ktora
nikdy neuplatnila ziadny vplyv a tito podomovi predajcovia su vlastne vseobecne
neznami. Oba druhy nemaju historiu a ani nekontribuovali nic pre svoj subjekt.
Z toho vsak nevyplyva, ze nie su kuriozny, ci zaujimavi. Preto sa nimi musime
chvilu zaoberat.

'Verus Jesuitarum Libellus', alebo "Prava magicka praca Jezuitov, obsahujuca
najsilnejsie konjuracie na vsetkych zlych duchov hociktoreho stavu, podmienky
a uradu, z ktoreho su a najsilnejsie overene konjuracie ducha Uriela, za ktorym
je pridana cyperska invokacia duchov straziacich stratene poklady, spolu s
formulou ich prepustenia," preklamuje, ze bol vydany v Parizi v latincine roku
1508. Scheible ho znovuvydal v Studgarte v r. 1845, ako cast kurioznej kolekcie
uz spomenutych Faustovych dokumentov. Nakoniec v r. 1875, posledny starosta
Herbert Irwin urobil, alebo sukromne zabezpecil, anglicky preklad, ktory
zostal v MS. Datum vydania originalu prezradza podvrh. Je uz asi zbytocne
povedat, ze v prvej dekade 16.stor. este neexistovali ziadny Jezuiti; tento
spolok bol zalozeny sv. Ignacom, ktory zomrel v r. 1556, cize dva roky po
uznani spolku papezom Pavlom III. Konjuracie su uplne kuriozne. Prva je urcena
duchovi, ktoreho meno nie je indikovane, ale predpoklada sa, ze bol poslusny
Abrahamovi a Izakovi a magovi moze vyniest z hlbin oceanu miliony -- cislo nie
je specifikovane, zalezi na operatorovi -- toho najlepsieho spanielskeho zlata,
inak, hovori konjuracia, preklajem tvoje telo (sic) a tvoju dusu. V druhej
formuli je duch spomenuty podla vedomosti a exorcizacnej moci Cornelia Agrippu,
(ktory zomrel v r. 1535) ktory znova urcuje konecny limit starovekosti
tejto kolekcie, inak nepotrebny. Tretia invokacia je adresovana duchovi
'Zayariel', ktoreho konjuroval 'Agla Scheffert' a velky 'Jehova Podashocheia'.
Zvysne styri su skoro identicke povahou a precizne zamerom; od demona sa
konstantne vyzaduje, aby priniesol to, co si od neho ziada operator z hlbin
mora, alebo z priepasti vod, alebo z duchovnej priepasti. Vyslobodenie alebo
zmierenie, ktore zakoncuje seriu je skutocne adicionalna konjuracia.

Citacia sv. Cypriana je pravdepodobne nejaky experiment odliseny od Bielej
Magie, kedze je adresovana anjelovi, ktory bol host Lota a Abrahama. Objekt
'pomoci v nudzi' vo vsetkej jednoduchosti je zjavne primerany kazdej
stiesnenosti zivota a preto by mal byt oznaceny za referenciu tymi, co si mozu
mysliet, ze sa tym chvilku oplati zaoberat; je prilis tazkopadny a zdlhavy.
Podobna observacia by sa vztahovala iba pravdivo aj na 'Proces magickeho
nadobudnutia skrytych pokladov', ale je kompletnejsia nez zvysok a ma tolko
spolocneho so 'Summum Bonum', tuzbou oci vsetkych Obradnych Magii, ze sa moze
zdat nevyhnutne k obdarovaniu. Kedze je to proces Nekromancie, bude sa nachadzat
na vhodnejsom mieste dalej v druhej casti (deviata kapitola). 'Verus Jesuitarum
Libellus' zakoncuje nebularnou konjuraciou celej hierarchie Inferna, co
pokracuje na vela stranach a obsahuje slova nejasnejsie nez v mnohych grimoaroch.
Z absencie vsetkych vedomosti z originalnej edicie je nemozne osvietit tento
singularny podvrh trocha viac.

'Praxis Magica Fausti', alebo "Magicke elementy doktora Jana Fausta, praktika
mediciny," hovori, ze bola odkopirovana z povodneho MS z Mestskej kniznice
Weimaru, datovana r. 1571, kedy muselo byt respektivne potrvdene, ze ziadna
mestska kniznica v Geotheho rodisku neexistovala. Naviac, existujuca kolekcia
nezahrna MS. Ci uz originalnu edicia bola antedatovana sa nemoze s urcitostou
potvrdit a ja som oboznameny len so Scheibleho znovuvydanim a v nevydanej verzii
starostom Irwinom. Dielo pozostava z par kurioznych platkov v style 17. stor a
par nejasnych konjuracii, vsetkych prehnane kratkych. Treti z tychto exhortov
zlych duchov na pochybnom podklade je, ze teraz je cas 'Tetragrammatona'. Ucel
tejto citacie nie je naznaceny; formuly su krestanske, prespikovane nespocetnymi
krizami, menami a terminmi, ktore vzdoruju predpokladom vlastnej signifikancie.
Hierarchia duchov je determinovana zaverecnymi slovami: "Zaklinam ta, o duch
'Rumoar', dokonca Luciferom, tvojim mocnym vladcom."

#6. Cierne Kurca

'Cierne kurca, druid Menapienne, Cervena Magia, alebo Krem Okultnych Vied,'
s derivaciami z prvych z tychto knih, ako napriklad 'Kralovna chlpatych much',
'Zeleny motyl', a ine, vytvaraju pre seba zvlastnu triedu a s jedinou vynimkou
su to uplne neseriozne publikacie, ktore sa mozu tazko volat spornymi, lebo sa
skoro vobec nepretvaruju. (Vela samozrejme zavisi od uhla pohladu kritika.
Dielo, ktore je nezname dokonca vo vlastnej krajine 'Le Triple Vocabulaire
Infernal', manual demonologistu, ktory napisal Finellan, definuje Kabalu ako
umenie komunikacie s elementarnymi duchmi a dodava, ze medzi Velkymi Kabalami
je zahrnute (1) Cast volana Zelenym Motylom; (2) Cast z Cierneho Kurcata; (3)
Cast z Kralovny Chlpatych Much; a (4) Cast z Ciernej Hukajucej Sovy. Diel
obsahujucich tieto mysteria je velmi malo.) Spadaju do konca 18. stor. Doktor
Encausse, veduci francuzskych Martinistov, uvadza, ze boli vsetky sfalsovane
v Rime a z toho odvodzuje to, co dlzime industrii knazov.

Cierne Kurca je najkurioznejsi a postacujuci druh v svojich povestiach, aby
sa nim zaoberalo viac nez ubohymi podvrhmi s ktorymi sa spaja. Vrcholny okultny
interest sa zameriava na seriu talizmanovych prstenov, co sa spaja s textom,
samotne suc magickou romancou. Neodkazuje sa na minulost, iba pojima jej mudrost
a neodvolava sa na Salamuna. V knihe Ciernej Magie, skrz Goeticku intenciu
zamaskovane, je takato skromnost urcitym druhom cnosti. Vela talizmanov sa zda
originalnych, minimalne sa nespajaju s nicim, co by bolo v okultnom symbolizme
uz zname. Sucastne su vykonstruovane v sulade s pravidlami, ktore zacala Stvrta
Kniha prisudena Corneliovi Agrippovi ako hovoria inferalne sifry.

Cierne Kurca sa znovuobjavilo pocas svojej periody v roznych datumoch s
jemnymi alteraciami -- raz ako 'Poklad Stareho Muza z Pyramid', nasledovane
titulom 'Cierna Hukajuca Sova'. "Komprimuje Vedu Talizmanov a Prstenov, Umenie
Nekromancie a Kabalu na konjuracie vzdusnych a inferalnych duchov, Sylph, Undin
a Gnomov, poslusnych k nadobudnutiu Tajnych Vied na objavenie pokladov, ziskanie
sily na ovladanie tvorov a na odhalenie vsetkych vied a okuzleni. Nasleduju
doktriny Sokrata, Pytagora, Zaratustru, syna velkeho Aromasa a inych filozofov,
ktorych diela v MS unikli poziaru v Ptolemajskej kniznici. Prelozene z jazyka
mudrcov hieroglyfy doktorov Mizzaboula-Jabamia, Danhuzera, Nehmahmia, Judahima
a Eliaeba. Reprodukovane do francuzstiny ako AJSDRLGF." Miesto vydania je Egypt,
co mozno znamena Rim a datum 740, znamena 1740, ktory je aj tak nepravy, ako
neskor uvidime. Dalej mozno povedat, ze v texte nie je pretvarka sluziaca na
velkolepizaciu titulu.

Predhovor sa zaprisahava, ze Cierne Kurca sa nema pliest s kolekciami bajnych
kuziel alebo s chybami, ktore mnohi hladali, aby ich mohli pripisat prehlasenim
nadprirodzenych efektov. Tuto poziadavku po nalezitom uvazeni vacsina citatelov
nebude moct zarucit. Ako bolo povedane, toto dielo je romanca a prva vec, ktora
ozrejmi, ze i pripocitanie tisica rokov je nedostacujuce. (Nie je nemozne, ze
by polovica 19. stor. mohla byt tou periodou, do ktorej by malo byt dielo
zaradene.) Je to naracia muza, ktory "formoval cast expedicie do Egypta" a bol
"oficier v armade genia". Referencia sa samozrejme vztahuje k Napoleonovi a
datum kompozicie je prinajlepsom o nieco viac nez storocie dozadu. Narator
bol v Egypte poslaty na expediciu do pyramid, doprevadzany nejakymi \*chasseurmi.
Obedovali v tieni velkeho kolosu, ked boli napadnuti hordou Arabov puste;
druhovia zimy boli pobiti a on bol dokonca ponechany smrti na zemi. Ked sa mu
vratilo vedomie, podlahol zalostnej reflekcii v bezprostrednej predtuche svojho
konca a poslal rozluckovy pozdrav zapadajucemu slnku, prave ked sa kamen vsunul
do pyramidy a znej vystupil ctihodny muz, ktory ohlasil, ze je podla svojho
turbanu Turek. Tato osoba nezlyhala v objaveni mrtvol, ktore pokryvali pust a
ani v identifikacii ich narodnosti. Ked bol oficier examinovany, prejavil zivot
pobozkanim ruky davneho muza, ktory - nadradeny vsetkym predsudkom, ktore mohli
byt patriotizmom, alebo nabozenstvom diktovane pravemu mohamedanovi - sa nad nim
zlutoval, vzkriesil ho vybornym likerom, ktory dostal zraneneho na nohy, aby
mohol nasledovat svojho zachrancu do pyramidy, kde bol mocny domov Magie tohto
stareho cloveka. Boli tam obrovske haly a nekonecne galerie, podzemne izby
s mnozstvom pokladov, zjavenia plapolajucich lamp, nespocet obsluhujucich
duchov, magicke vecere; a nad vsetkymi vecami stalo Cierne Kurca. Jednym slovom
denny zivot bol naskrze ilustrovany nadprirodzenym; bola to metodizovana verzia
Aladina so skrytym vyznamom Astarotha. Tento mudrc mi sam potvrdil, ze on je
jedinym dedicom mudrosti magie a ti, co napisali tieto egyptske hieroglyfy,
ktore su 'zufalstvom pre ucenych', a v neposlednom rade, on sam bol otaznym
dedicom, lebo sa citil, ze zomrie. Nakoniec sa ten francuzsky oficier, potom co
si osvojil turecky jazyk, ktory ma svoje korene v kuzelnictve a ked bol takto
schopny konverzovat so svojim ochrancom (co by sa zdalo prebytocne, lebo videl,
ze jeho ochranca ma talizman, ktory sprostredkovaval okamzitu schopnost
komunikovat vo vsetkych jazykoch) tak bol oboznameny s mocnostami a zazrakmi
dvadsiatichdvoch figur talizmanov a suvisiacich prstenov tak dobre ako aj
s vyrobou Cierneho Kurcata, ktore vlastnilo vacsiu zrucnost v hladani zlata nez
vestecky prutik na hladanie vody. Po vsetkych pokynoch a napriek mnohym
modlitbam a ministram ducha 'Odous', ten cestny muz dodychal na pohovke,
zatial co stastny pribuzny vo filozofii omdlel a odpadol k noham svojho
dobrodinca. Nalezitym sposobom, sprevadzany duchom, ktory bol transferovany do
jeho sluzieb, sa francuzsky oficier dostal z Egypta nalozeny pokladmi a
s popolom mudrca v drahocennej urne. Nalodil sa na lod do Marseilles, cez
plavbu ukludnil burku a vratil sa do svojej rodnej krajiny. Urobil si pribytok
v Provincii a travil cas experimentami s Ciernym Kurcatom, alebo studiom,
meditaciou a tulanim sa. Podujal sa v celku opisat memorial jeho stastia,
v ktorom sa vyhraza vydavatelom pred hocakou piratskou kopiou, aby ich zaodial
pomocou talizmanu s usami sest incov dlhsich nez Midasovych. Ale nezda sa, ze
by to vydavatelom zabranilo neuposluchnut.

Cierne Kurca sa vzdava vsetkych konexii s Ciernou Magiou a je nalezite s nou
identifikovana, jednak svojimi charaktermi a dalej svojou zdanlivou silou nad
zlymi duchmi; aj ked by malo byt poznamenane, ze inferalne bytosti v nazve nie
su na povrchu diabli, ale Salamandri - cize elementarny duchovia Ohna. Zatial
co takto prevysuje Biernu Magiu - ak je potrebne robit tento rozdiel - nie je
nadradena plagiarizmu a preto inkorporuje vela stran z 'Komtesa de Gabalis'.

Na evokaciu ducha, ktory sluzil starcovi v pyramide, staci povedat: THOMATOS,
BENESSER, FLIANTER. Potom ste zaviazany byt obklopeny tridsiatimitroma roznymi
inteligenciami. Aby ste obdrzali ich pozornost, povedzte: LITAN, IZER, OSNAS
a oni sa kazdy po jednom pred vami poklonia, povediac: NANTHER. Slova SOUTRAM,
UBARSINENS sposobia, ze vas zoberu vzduchom vsade, kam budete chciet. Po
vysloveni slova RABIAM vas vratia spat do vasho pribytku. Aj ked je nevyhnutne
byt posilneny talizmanmi a prstenmi majstra, mozu byt vyrobene lacnym procesom.
V kabinete stareho muza z pyramidy boli najdene drahe kovy a boli vykladane
drahokamami, ale su drzane k odpovedi na vsetky prakticke ucely keby prstene
ovladli brondzovu ocel a satenove talizmany v striknom sulade s predpismi, ktore
tu teraz nasleduju.

#7. Talizmany mudrca z pyramidy

Talisman I
I. Sluzi na konjuraciu celestnych a inferalnych sil. Mal by byt vysivany striebrom na nebesky modrom satene. Evokacne slova su SIRAS, ETAR, BESANAR, pri ktorych sa zjavia mnozstva duchov.

Talisman II
II. Dava lasku a povolenie celeho zenskeho pohlavia. Mal by byt vytkavany stiebrom na ciernom satene. Evokacne slova su NADES, SURADIS, MANINER, a potrebny je prsten na prostredniku lavej ruky, pritlaceny na pery. Tato konjuracia zarucuje manifestaciu ducha s ruzovymi kridlami, ktory pojde hocikam, aby vam doniesol damu vasho srdca, aj keby bola kralovna, po povedani slov SADER, PROSTAS, SOLASTER. Slovami MAMMES, LAHER bude zas odnesena styrma sluhami. Bude poznamenane, ze toto je okultne chrapunstvo.

Talisman III
III. Objavi vsetky poklady a zaruci ich vlastnenie. Vzor talizmanu ma byt vysity zlatom na zelenom satene. Slova ONAIM, PERANTES, RASONTASON sposobia zjavenie sa siedmich duchov 'au teint bazane,' a kazdy z nich nasype zlate dukaty z velkych vriec zo skryse pri nohach carodeja. Cinnosti tohto Grimoaru su uskutocnovane vo velkom mnozstve. 'Polozka,' cierny vtak v kapucni bude usadeny na kazdom z tychto duchov.

Talisman IV
IV. Objavi najskrytejsie tajomstva a dovoluje vlastnikovi preniknut do nevidenych tajov. Talizman by mal byt z fialkoveho satenu, vysivaneho striebrom. Musi sa drzat v lavej ruke, na ktorej ma byt prsten, blizko k uchu, vysloviac slova NITRAE, RADOU, SUNANDAM a potom zretelny hlas povie pozadovane tajomstvo.

Talisman V
V. Prinuti i najzamlknutejsieho cloveka sa zverit zo svojim tajomstvom. Talizman ma byt zlatisty saten, so vzorom vysitym zlatom. Ked sa vlozi prsten na malicek lavej ruky a talizman sa prilozi na prave ucho a povie NOCTAR, RAIBAN, aj najdiskretnejsi muz - ako bolo povedane - bude prinuteny odhalit svoje tajne myslienky. Pridanim slova BIRANTHER prinuti nepriatelov majitela talizmanu oznamit nahlas svoje plany.

Talisman VI
VI. Posle dostatok duchov na okamzitu podporu pre hocaku pracu, ktoru vlastnik talizmanu moze chciet podujat a na zastavenie hocicoho, co sa proti nemu chysta. Talizman ma byt orgovanovy saten so znakom vysitom sivym hodvabom. Magicke slova su ZORAMI, ZAITUX, ELASTOT.

Talisman VII
VII. Ma silu znicit hocco, sposobit padanie krupobitia, bleskov a hviezd z neba. Zaroven chrani priatelov nositela talizmanu pred nehodami. Znak talizmanu ma byt vysity striebrom na makovo-cervenom satene. Magicke slova su: 1, DITAU, HURANDOS pre destrukcie; 2, RIDAS, TALIMOL na ovladnutie elementov; 3, ATROSIS, NARPIDA na pad krupobitia, atd; 4, UUSUR, ITAR pre zemetrasenia; 5, HISPEN, TROMADOR pre hurikany a burky; 6, PARANTHES, HISTANOS na ochranu priatelov.

Talisman VIII
VIII. Dava neviditelnost, dokonca aj ociam duchov, a iba Boh samotny moze pozorovat akciu vlastnika. Je doprevadzany silou prenikajucou vsade a aj cez hrube kamenne steny. Magicke slova su: BENATIR, CARARKAU, DEDOS, ETINARMI. Pri kazdom pouziti musi byt prsten na inom prste pravej ruky. Talizman ma byt zo zlteho satenu, vysivaneho ciernym hodvabom.

Talisman IX
IX. Prenesie majitela na hocktore miesto na zemi bez nebezpecia. Slova moci su RADITUS, POLASTRIEN, TERPANDU, OSTRATA, PERICATUR, ERMAS. Talizman je z hnedocerveneho satenu vysivaneho zlatom.

Talisman X
X. Otvara vsetky zamky, nech boli zabezpecene hociako. Magicke slova su: SARITAP, PERNISOX, OTTARIM. Talizman je tmavomodry saten vysivany striebrom.

Talisman XI
XI. Prenesie majitela ihned do hociktoreho pozadovaneho domu a cita myslienky vsetkych ludi, takze sa im moze pomoct, alebo uskodit podla lubovole. Talizman je slabozeleny saten vysivany zlatom. Na citanie myslienok si ho polozte na hlavu, dychnite na prsten a povedzte: O TAROT, NIZAEL, ESTARNAS, TANTAREZ. Na sluzbu, tym co si to zasluhuju: NISTA, SAPER, VISNOS a ihned sa budu tesit v blahobyte. Na potrestanie nepriatelov alebo zlych ludi: XATROS, NIFER, ROXAS, TORTOS a ihned budu zahrnuti desivymi utrpeniami.

Talisman XII
XII. Znici vsetky projekty stvorene proti vlastnikovi talizmanu a ovlada rebelskych duchov. Talizman je ruzovy saten vysivany striebrom. Ma sa polozit na stol, lava ruka na nom, prsten na prostredniku pravej ruky a operator so sklonenou hlavou opakuje slabym hlasom slova: SENAPOS, TERFITA, ESTAMOS, PERFITER, NOTARIN.

Talisman XIII
XIII. Obdari majitela kazdou cnostou a talentom pokial tuzi konat dobro. Vsetky substancie zlych kvalit mozu byt premenene na excelentne. Na prvu vyhodu je potrebne zdvihnut talizman, s prstenom na prvom klbe tretieho prstu pravej ruky a vyslovit slova: TURAN, ESTONOS, FUZA. Ako druhe povedzte: VAZOTAS, TESTANAR. Talizman ma byt safranovy saten vysivany striebrom.

Talisman XIV
XIV. Dava poznanie vsetkych mineralov a rastlin s ich schopnostami a vlastnostami, tiez dava medicinu a nadanie liecit vsetkych chorych. Ma sa nosit na prsiach a prsten v satke (medailoniku) okolo krku, poisteneho stuhou z plamenneho hodvabu. Operativne slova su: RETERREM, SALIBAT, CRATAREZ, HISATER.

Talisman XV
XV. Dava imunitu pred najhroznejsimi zvieratami, dava vyznam ako ich premoct, dava poznanie ich jazyka a odhana sialene zvierata. Talizman ma byt z tmavo zeleneho satenu, vysivaneho zlatom. Na prve tri ucely sa povie: HOCATOS, IMORAD, SURATER, MARKILA. Na zvysny: TRUMANTREM, RICONA, ESTUPIT, OXA.

Talisman XVI
XVI. Dava poznanie dobrych a zlych zamerov nejakej osoby. Talizman je z cierneho satenu, vysivany zlatom. Mal by byt prilozeny na srdce a prsten na malicku pravej ruky. Slova su: CROSTES, FURINOT, KATIPA, GARINOS.

Talisman XVII
XVII. Dava vsetky talenty a profanne vedenie kazdeho umenia, aby tak vlastnik zatemnil bez skoly aj najvacsich odbornikov. Z toho su vyhody v umeni, ktore nie je nic ine ako prakticke a kvalita nie je nutena. Talizman, ktory musi osoba nosit so sebou, ma byt z bieleho satenu, vysivaneho ciernym hodvabom. Operativne slova su: RITAS, ONALUN, TERSORIT, OMBAS, SERPITAS, QUITATHAR, ZAMARATH, spolu so specifikaciou umenia, ktore sa tuzi poznat.

Talisman XVIII
XVIII. Dava stastie v hocakej loterii. Saten talizmanu je farby ceresni, vysivany zlatom a striebrom. Ma byt priviazany na lavom ramene bielou stuhou a prsten musi byt na malicku pravej ruky. Operativne slova su: ROKES na vitazne cislo, PILATUS na \*"ambes-ace", ZOTOAS na desatnasobok, TULITAS na stvornasobok, XANITOS na patnasobok. Budte pozorni pri vyslovovani slov na \*"quine" - pokynu ani ja dost nechapem, ale kedze ide o loteriu, tak ti, co sa nou zaoberaju, pravdepodobne rozumeju. Toto je jedno z nizsich mysterii okultizmu. Pri kartach sa uplatnuje ta ista formula vtedy, ked sa miesaju karty. Pred zacatim sa dotkni laveho ramena pravou rukou v blizkosti talizmanu a pobozkaj prsten. Tieto male pohyby prilis nerozrusia vasho oponenta, hovori cestne Grimoar.

Talisman XIX
XIX. Dava moc na ovladnutie inferalnych nepriatelov proti nepriatelom ich vlastnika. Talizman je zo sivobieleho satenu, tienovaneho. Moze byt noseny hociakym sposobom a operativne slova su: OSTHARIMAN, VISANTIPAROS, NOCTATUR.

Talisman XX
XX. Dava poznanie rady Inferna a vyznam vyobrazenia ich projektov aborcie, ale ci uz na konecnu smrt alebo dobro operatorovej duse, nie je davana ziadna garancia. Talizman je z cerveneho satenu, s centrom vysitom zlatom, kraj striebrom a figury v ciernom a v bielom hodvabe. Ma byt noseny na prsiach a prsten na prvom klbe malicka lavej ruky. Operativne slova su: ACTATOS, CATIPTA, BEJOURAN, ITAPAN, MARNUTUS. Rank ludskych ambicii priznanych Obradnou Magiou suc vzdy trocha obmedzenou, nie je prekvapujuce, ze urady talizmanov sa casto prekryvaju navzajom, alebo velmi uzko suvisia s Arbatelom. Talizmany predchadzaju v skutocnosti vzormi magickej palicky, zafarbenej krvou baranka v tvare hada. Tento opis je dost obskurny, ale palicka musi byt asi ohybna, aby tak mohla byt ohnuta ako bude potreba a aby usta s chvostom mohli byt spojene v zmysle zlatej retaze, formujucej kruh. Bude ukazane, ze je to stary symbol, vyznamny a mysticky, ale do akej zvlastnej spolocnosti sa dostal! Palicka by mala byt dlha sest stop a ked sa ohne aby bola kruhom pre evokaciu. Je tu aj vzor velkeho magickeho kruhu, ale nebol v texte opisany. Takto je tu teda 22 figur dokopy a zaver slova TAROT na zozname evokacnych terminov nie je bez vyznamu v tomto spojeni. Urcite spojenie medzi talizmanmi a Tarotom Trumps je nepochybne aspon v niektorych instanciach, a zda sa indikovat, ze praca ma urcitejsi okultny aspekt, nez by sa na prvy pohlad zdalo. Je to symboizmus Trumps Majora, preadresovaneho k Silam Hlbin.

#8. Zlato-hladajuca sliepka

Musim prejst k inkubacii zlato-hladajucej sliepky, ktora je hlavou a korunou celeho postupu. Velky Oromansis, otec Zaratustru, bol prvym clovekom, ktory vlastnil jednu z tejto neobycajnej hydiny, ktore sa vykluju z vajca nasledovnym sposobom. Zoberte aromaticke drevo, ako napriklad aloe, ceder, pomarancovnik, citronovnik, vavrin, koren duhovky, s lupienkami ruzi vyschnutymi na slnku. Vlozte ich do do zlatej nadoby, nalejte na to balzam, pridajte to najlepsie kadidlo a ciste lepidlo. Povedzte: ATHAS, SOLINAM, ERMINATOS, PASAIM; dajte cez to pohar, nasmerujte na luce slnka a drevo sa roznieti, pohar sa bude topit, ocividne magickou silou, ktora prebyva v operacii - sladka vona naplni vzduch a kompost bude rychlo horiet na popol. Vlozte tento popol do zlateho vajca, pokym je stale horuce do cervena, polozte vajce na cierny vankus, prikryte ho zvonovitym poharom z fazetovaneho priesvitneho krystalu, pohliadnite nahor, vystrite ruky k nebu a zakricte: O SANATAPER, ISMAI, NONTAPILUS, ERTIVALER, CANOPISTUS. Vystavte pohar na najhorucejsie luce slnka, az sa bude zdat obaleny v ohni, pokym prestane byt vajce viditelne, pokym nevystupi slaby dym. Potom rozoznate cierne kurca ako sa prave zacina hybat a ked poviete: BINUSAS, TESTIPAS, priberie kridla a usadi sa vam na prsiach. Nie je napisane, ze by nasledovalo nieco katastrofalne, ale skor urcita prednost, ktora bude popisana v dalsom odstavci.

Toto bol pravy proces Pyramid a tazko spochybnitelny priamych dedicov Oromanza. Je zrejme, ze ma svoje tazke momenty tym, ktori boli zrodeni pod vsednym mesiacom carodejnictva a milosti, ako vsetci druhovia ludskych obmedzeni, Grimoar poskytuje alternativnu metodu vhodnu pre ludi maleho vyznamu. Zoberte nevyliahnute vajce, vystavte ho poludnym lucom slnka, potom vyberte najcernejsiu sliepku, aku najdete. Ak ma nejake inofarebne pierka, vytrhajte ich. Pokial Hnutie na ochranu zvierat nezasiahne vcas, prikryte toto zviera ciernym cepcom, aby to malo cez oci a nemohlo tak vidiet. Ponechajte mu len otvor na zobak. Zatvorte tu sliepku do skatule, tiez z cierneho materialu a dost velkej. Vlozte to do izby, kde sa cez den nemoze dostat ziadne svetlo, davajte jedlo iba v noci a dohliadajte, aby sliepka nebola rusena ziadnym zvukom a dajte ju na vajce, aby ho vysedela. Ked bude vsetko cierne, bude predstavivost zvierata premozena vnimanim cernoty. A ak prezije uveznenie, urcite sa vykluje dokonale cierne kuriatko, samozrejme za podmienky, ze len operator svojou mudrostou a cnostou je hodny participovat sa v takychto svatych a bozskych mysteriach. Nie je napisane ako, alebo preco by takto vysedena hydina po takomto neprijemnom sposobe mala mat urcity instinkt na hladanie miest, kde je skryte zlato, ale taka je schopnost jej pripisana a moze byt iba vyvodene, ze Cierne kurca je stupnom viac blaznivym nez samotne spolocenstvo Grimoarov.

Jednoduchy proces sa aj tak, podla mienky carodejnictva, nezdal poslednym slovom, ktore bolo mozne povedat na tuto temu. Napriek hrozbam pomsty dedicov Oromanza, mysterium bolo adaptovane minulymi editormi Cierneho Draka a znovu sa objavuje ako Velka Kabala, bez ktorej nemoze nic ine uspiet. V tejto poslednej transformacii sa stava receptom na evokovanie diabla, ktory sa zda dychat pravu podstatu Goetickeho talentu. Uspech, musime predpokladat, bude zavisiet na zozbieranych a oddanom duchu operatora spolu s cistym vedomim; inak namiesto ovladnutia zleho ducha ovladne on jeho. Pokial tomuto rozumieme, proces samotny je lahky. Skoro staci zabezpecit len ciernu sliepku, ktora nebola nikdy sparena s kohutom a urobit to takym sposobom, aby nezakotkodakala. Preto je to najlepsie urobit v spanku, drzanim ju za krk, ale nie viac nez je nutne, na zabezpecenie proti vykriku. Musite odist na hlavnu cestu a ist pesi, pokym nepridete na krizne cesty a tu, s uderom polnoci, opiste kruznicu cyprusovym konarom, postavte sa dostredu a roztrhnite zviera napoly, rieknuc trikrat slova: 'Euphas, Matahim, frugativi et appellavi.' Potom sa otocte na vychod, poklaknite, zarecitujte modlitbu a dokoncite ju Velkou Apelaciou a Necisty Duch sa zjavi v sarlatovej tunike, zltej veste a kratkych nohaviciach slabo zelenej farby. Jeho hlava bude pripominat psiu, ale jeho usi budu zo somara, s dvoma rohami nad nimi; bude mat nohy a kopyta telata. Spyta sa vas na prikazy, ktore vydate ako budete chciet a kedze on nemoze urobit nez vas posluchnut, mozete sa stat bohatym na mieste a tak aj najstastnejsi. Aspon taky je usudok Grimoaru. Ci sa ma obet procesu roztrhnut zaziva sa jasne nehovori, ale moze to byt uvedene v predchadzajucej prevencii. Toto bolo sformulovane tak, aby keby bola procedura skusana blaznom v tychto civilizovanejsich dnoch, bude mat len problemy - za hypotezy obradneho umenia. Toto su preto slova blaznom.

I. Pripravy operatora

#1. Ziskavanie Bozej lasky

Ritualy takzvanej Transcendentnej Magie su ´na zaciatok stranky

ex hypothesi´ bozskymi a nabozenskymi ritami a spiritualne i moralne zamery, ktore sa nachadzaju v tychto instrukciach su vo svojej nedostatocnosti a detskosti vulgarizovanymi zamermi dokonalosti, nech ich uz mozno v nadradenych kontra-dovodoch ziskat akekolvek.

(Analyza Arbatelu Magie v prvej casti sa zacina zaoberat tymto bodom, ale nasledujuce pasaze mozu byt citane spolu s tymto objasnenim: "Vsetky veci volajte meno Pana a bez modlitby k Bohu, cez jeho Jednorodeneho sa nepokusajte nic robit ani mysliet." Aph2. "Nech tvoje usta nikdy nepovedia slovo Boha." Aph3. "Vid Boha vo vsetkych veciach." Aph4. "Tuz len po Bohu." Aph11. "Nadovsetko sa obavaj toho, ci bude tvoje meno zapisane v nebi.")

Kompozitne ritualy sa napriek vysledkom analyzy tiez siroko podielaju na prirodzenosti substituovanych religioznych observaciach v casoch judaizmu a v case krestanstva. V oboch pripadoch je tento fakt jasne zrozumitelny. Ako aj v komunikovani s rozpravkovymi duchmi nebies, tak aj v praktikovani umenia, ktore ponuka svojim adeptom regeneraciu Enocha, krala Podsvetia, "ktorym nebol, lebo ho Boh zobral" a od svojho kandidovania moze ziadat vysoky stupen svatosti od svojho kandidovania a od vsetkeho konecneho sa moze nechat viest. Zatial pri ovladnuti takzvanych duchov elementov, kabalistickych ´Kliphotov´ a zlych demonov je rozumne predpokladat, ze je Mag oslobodeny od beznych slabosti a normalnych neresti. ("Na prekonanie a podrobenie si duchov z pociatku, nemozeme nikdy podlahnut ich charakteristickym defektom... Slovom, musime ich premoct silou, aby nas nemohli premoct svojou slabostou." -´Eliphas Levi, Rituel de la Haute Magie´) Mag musi byt obrneny milostou a laskavostou vyssieho sveta. S jasnym magickym stanoviskom sa zdaju byt podmienky potrebne pre operaciu mimo ohrozenie. Avsak odporucania boli hlavne pre cas a obdobie, ktore boli dolezite pre vykonavanie umenia skor nez pre vyssie transcendentalne umenie svateho zivota. Spociatku sa bude zdat ako bizarna anomalia, ze by sa mala Cierna Magia zaoberat religioznymi observanciami a vyzadovat podobne podmienky, ci uz vnutorne alebo vonkajsie pre tych, co by sa na to podujali. Nie je az tak vseobecne povazovane ci uz krestanstvo ´a rebours´, alebo obratene nabozenstvo Izraela, nie je to zamerna profanacia religoznych ritualov a observancii, je to nieco menej odstrasive, ale logicky viac chladnokrvnejsie. Pokial je utocistom takyto ritual a takato observancia, nie je to zneuctenie Boha v zaujme diabolizmu, ale kvoli derivacii sily a cnosti z neho samotneho na uspesnejsiu kontrolu zlych duchov a toto plati nezaujate, ci uz je zamer operatora zakonny, alebo nie.

Kniha Pravej Ciernej Magie hovori, ze Bozia laska musi predchadzat osvojenie si Umenia Salamuna, syna krala Davida, ktory povedal: Podstata a Klucom mojej Mudrosti je bazen pred Bohom, jeho uctievanie, jeho oslava kajucnym srdcom a jeho vzyvanie vo vsetkych mojich zameroch a aspiraciach, ktore naplniac nad Boh dovedie na spravnu cestu.

Na vysvetlenie tejto anomalie je nedostatocne povedat, ze kniha Pravej Ciernej Magie je jednoducho Klucom Salamuna, adaptovana Goëtickymi intenciami. Ako prve, ako sme uz videli, je nemozne citat goëticke intencie zo ziadnej z klavikul, a po druhe su tie iste charakteristiky nachadzane v Grimoaroch, ktore z klavikul derivuju minimum, menovite Honoriov a potom Velky Grimoar. Kontinualne meditovanie o podujati sa a zamerani vsetkej nadeje v nekonecnu dobrotu velkeho Adonaia je prvy princip uspechu, zalozeny neskor.

Ani bezcitna prirodzenost procesov Ciernej Magie samotna neponuka vysvetlenie. Pokusy o uzmiernenie Bozstva modlitbami, obetami a abstinenciou a tak dosiahnutim bozskej pomoci na uspesnu konzumaciu hrozostrasnych urazok a bizardnych, ci nemoznych zaruk je samozrejme sialenstvom; lebo Boh pricnany a evokovany goëtickou magiou nie je principal zla ako mytus modernych satanistickych domnienok\*, ale je "hroznym a starobylym Bozstvom", ktore znicilo silu rebelantskych anjelov - alternativne Jehovu z zidovskych ritualov a Trojicu z krestanskeho magickeho cyklu. (\*- Robenie zla, lebo to lahodi Princovi Zla, nevstupilo do koncepcie carodejnictva. Upravy tohto druhu su neskorsieho data a prevazne francuzskym vynalezom. Carodej, ktory vyhladaval zlo a mal utociste v asistencii Satanovi nebol ovladany ziadnym nejasnym motivom; sluzil hlavne svojim vlastnym zamerom kvoli tuzbe, bohatstvu, alebo pomste. Pouzival Satana ako instrument, zaobchadzal s nim ako so svojim sluhom a vzdy uplne spoliehal na uniknutie nasledkom tohto konania.) Sialene pravidla sa v realite riadili interpretaciami vlozenymi Goëtickou Theurgiou do fundamentalnej doktriny Praktickej Magie, menovite silami Bozich slov vynucujucich poslusnost vsetkych duchov tym, ktori ich mohli vyslovit. (Doktrina je zosumarizovana do jednej vety Eliphasom Levim, kde prehlasuje, ze sila veci kreovala slova. Cornelius Agrippa sa odkazuje na platonske ucenie, potvrdzujuc, ze urcita ideova sila zivota predstavuje zaklad "formy signifikancie," co je hlasom slova, a tiez hovori, ze Mag posudzuje slova ako "luce veci.") Kolekcie tychto slov a mien boli recitovane ako invokacne a zavazne formy, vclenene do vhodnych setov oficialnych modlitieb, pouzivane v magickych obradoch. Cierna Magia bola niekedy ich aplikaciou na nezakonnejsie zamery a niekedy na tie iste. Vyslovenim Bozieho mena sa tvrdilo, ze roztrasie demonov a vlozi ich do moci Maga, bolo aspon tak mocne, dohadovali sa o tom, na prinutenie k poslusnosti na ucely konzonancie s ich vlastnou prirodzenostou. Za tymto lezi nevysloveny predpoklad, ze =je lahsie ovladnut demonov nez presvedcit anjelov.= Uzretie toho, ze modlitba k Bohu a invokacia bozich mien predpoklada spravneho ducha ucty, oddanosti a lasky ako podmienku Goetie. Prvou nemoznostou pozadovanou od adepta Ciernej magie je to, ze musi milovat Boha, aby mohol pocarit svojmu bliznemu a ze by mal vsetku svoju nadej vlozit v Boha predtym, nez urobi pakt so Satanom, teda skratka : =mal by byt dobrym, aby mohol robit zlo.=

#2. Ziskavanie sily

Duchovny zamer operatora je tak determinovany. Jeho dalsim krokom je zisk mentaneho postoja vhodneho pre svoju buducu pracu. Moze byt vykresleny tradicne : ako ubohy, asocialny, nenavistlivy, ambiciozny a s necistym svedomim. Neschopny zarobit si, sa pachti po stratenych pokladoch a pobieha po opustenych miestach, o ktorych sa hovori, ze obsahuju nesmierne poklady. Magiou sa zacal zaoberat kvoli tomu, ze zistil, ze tvory, ktore tieto poklady strazia, ako napriklad gnomovia, duchovia, skriatkovia a demoni, sa ich len tak vzdat nechcu. Preto nevaha a uci sa z grimoarov Ciernej magie, plnych temnych ritualov a mysterioznych slov, ktore tychto strazcov dokazu ovladat, alebo zahnat. Cirkev a stat mozu vyhrozovat upalenim jeho masa i duse, ale on obozretne v tajnosti dufa, ze sa tomu dokaze vyhnut. Preto sa vyzbroji nebojacnostou a rozvaznostou. Toto je prva rada sprievodcu 'na zaciatok stranky

Sanctum Regnum Goetie.'

"O ludia! O slabi smrtelnici!" vola autor Velkeho Grimoaru, "traste sa pred vlastnou zatemnenostou, ked sa slepo pokusate dosiahnut vedomosti vedy tak profannej. Pozdvihnite svoje mysle za ohranicujuce sfery a ucte sa odo mna skor nez sa odhodlate pre hocico, na co musite byt pevni a neohrozeni, a okrem ineho aj skrupulozne pozorni v pozorovani, krok po kroku zo vsetkeho, co vam poviem. Lebo bez tohto, by sa kazdy vas pokus zvrtol vo vase vlastne nestastie, zmatok a totalnu skazu, zatial co naopak, ak sa budete dosledne riadit mojimi instrukciami, vystupite zo svojej slabosti a chudoby a dosiahnete velky uspech vo vsetkych svojich zalezitostiach. Vyzbrojte sa preto trpezlivostou, prudernostou, mudrostou a cnostou, ako kvalifikaciami pre velku a neohranicenu pracu, v ktorej som sa angazoval sestdesiatsedem rokov, lopotil sa noci a dni, aby som dosiahol uspech v tomto majestatnom subjekte." Niekto by si mohol mysliet, ze existuju aj kratsie cesty k hojnosti a spokojnosti inych normalnych tuzieb.

#3. Zdrzanlivost a odriekanie

Stvrta kniha Okultnej filozofie', pripisovana Corneliovi Agrippa, ale kompozitna charakterom a sporna v prisudeni, ako uz bolo uvedene, podava vycerpavajuce kuriozne vysvetlenie zakona posvatnosti predpisanej vsetkymi sposobmi Obradnej Magie. Instrumenty pouzivane v Umeni su neefektivne bez posvatenia. Ukon posvatenia je aktom, ktoremu je prepozicana cnost, ktora je odvodena z dvoch zdrojov. Od sily posvatenia prebyvajucej v Bozich menach a v modlitbach, ktore ich obsahuju a v sile posvatenia prebyvajucej v svatosti osoby, ktora posvacuje. Nepostradatelna cast tjeto svatosti bola zdrzanlivostou cnosti definovanej obdobim, predchadzajucim samotnej operacii a mala byt skombinovana s rychlou graduacnou prisnostou. V svojich smerovaniach sa ritualy Ciernej Magie malo lisia od svojich prototypov: skorsim vydanim Salamunovho Kluca a prace pseudo Agrippu Magicke Elementy Petra z Abany. Tu je smerovanie zaciatocnikov, ktore sa objavuje vo Velkom Grimoari: "Musis sa zdrziavat pocas celeho obdobia stvrtmesiaca od spolocnosti zien, aby si sa tak chranil od moznosti znecistenia. Toto obdobie musis zasvatit svojmu luminarnemu ja, pod zarukou svateho Adonaia, ktory je Panom vsetkych Duchov a nespravis viac ako dve kolacie denne, teda pocas dvadsatstyroch hodin. Tieto kolacie by sa mali konat na obed a na polnoc, alebo o siedmej vecer a siedmej rano, pouzijuc nasledujucu modlitbu :

Zaprisahavam ta, o mocny a vely Adonai, Pan vsetkych Duchov!

Ziadam ta, o Elohim! Zaprisahavam ta, Jehova! O velky Adonai,

ponukam ti svoje srdce, svoje vnutro, svoje ruky, svoje nohy

svoje tuzby, moje cele ja! O velky Adonai, rac byt milosrdny

ku mne! Nech sa tak stane. Amen.

Potom sa najedz, vyzlec sa a spi co najkratsie, radsej medituj, zameriavaj svoje nadeje na nekonecnu dobrotu velkeho Adonaia.

Honoriov Grimoar ktory je urceny pre osoby Svateho Prikazania, obmedzuju toto obdobie postu na tri dni, ako neskor uvidime a nezameriavaju sa na zdrzanlivost tych, ktori su v celibate. Grimorium Verum predpisuje podobne obdobie a dodava, ze post by mal byt co najprisnejsi a musi sa stranit ludkesj spolocnosti a kontaktu s ludmi tak ako sa len da, ale hlavne od zien. Kniha pravej ciernej magie sa lisi v nasledovnych instrukciach: Ak knaz-exorcista uspeje v operacii, tak sa musi musi stranit kazdej dusevnej ci telesnej namahy, od vsetkych neresti a musi meditovat nad veciami, ktore sa chysta spravit. Takto celych 9 dni, predtym nez sa pusti do diela. Ak ma nejakych pomocnikov, tak ti musia robit taktiez. Nech zacnu nasledovnou modlitbou, recitovanou dvakrat v noci a raz cez den:

O Pane Boze vsemohuci, bud k nam milosrdny, k nam nehodnym,

aby sme pozdvihli nase zraky k nebesam, kvoli mnozstvu nasich

urazok! O Boze najpravodlivejsi, ktory si neprajes smrt svojich

sluzobnikov, ale radsej ich napravu, udel nam svoju milost!

O Pane Boze, plny milosrdenstva, pomoz nam v nasej praci, ktoru

sa chystame konat, v tvojom mene navzdy zehannom! Amen.

Aj nasledovne dni maju byt prisne, jedla sa muju obmedzit na chlieb a vodu, a maju sa abstinovat od vsetkeho hriechu a lutovat ich v modlitbach.

#4. Externe pripravy Operatora a omyvanie

Ukon lustracie, ako sakramentalneho znaku vnutornej cistoty je predpisany vo vsetkych magickych obradoch a je rovnako dolezity v Geotickom umeni. Pravidelne denne umyvanie sa stava symbolicke. Ked operator rano vstava, pocas pripravneho tridua, musia byt jeho ruky a tvar umyte exortovanou vodou, nad ktorou sa modli nasledovna modlitba:

Pane Boze Adonai, ktory si stvoril cloveka z nicoho
na svoju vlastnu podobizen, a mna tiez, nehodneho
hriesnika, ktorym som rac ma, prosim Ta, pozehnat
a posvatit tuto vodu, aby bola zdrava pre moje telo
a dusu a aby sa vsetky deluzie odlucili. O Pane Boze
Vsemohuci a Najvyssi, ktory si vyviedol svoj lud
z Egypta a aby mohli prejst suchou nohou cez Cervene
more! Daj, aby som mohol bytocisteny touto vodou od
vsetkych hriechov a aby som bol pred tebou nevinny. Amen.

Kniha Pravej ciernej magie popisuje kupel nutnym pre umenie magie a ze sa musi konat v posledny den postu, ked bol exorcista ocisteny od vsetkych hriechov a ked perom napisal na nepouzity papier vsetky konjuracie a exorcizmy, potrebne pri praktikovani umenia. Od jeho temena hlavy az po paty sa musi ocistit v teplej exorcizovanej vode, hovoriac:

O Adonai, ktory si ma stvoril na svoj obraz,
rac ma pozehanat a posvatit touto vodou, aby
mi bola spasenim pre moju dusu a telo a aby
ma uz nikdy neovladal hriech.

Mozu byt pridane zalmy Dominus illuminatio mea alebo Dixit insipiens in corde suo . (Su to zalmy 13 a 26 z Vulgaty, mozno boli vybrate kvoli svojej ciselnej symbolike. Trinast znamena SMRT a ZMRTVYCHVSTANIE do noveho zivota a tak sa spaja s regeneraciou v kupeli. Dvadsatsest je cislo Jehovu. V autorizovanej verzii su to zalmy 14 a 27) Po tomto by sa mal operator utriet.

Nasledovna modlitba ma byt opakovana patkrat denne a styrikrat v noci, pocas troch dni:

ASTROSCHIO, ASATH, a sacra BEDRIMUBAL,
FELUT, ANABOTOS, SERABILEM, SERGEN, GEMEN, DOMOS.
O Pane, ktory si na nebesiach, ktory na mna hladis,
daj mi, prosim, aby sa mi stali veci, ktore som
zapocal v svojej mysli, skrz Teba, Najvyssi, ktory
kralujes naveky vekov! Amen.

#5. Externe pripravy Operatora a odievanie

Pouzitie specialneho oblecenia v ceremoniach Magie naseduje dost logicky po vsetkych religioznych charakteroch, pripisanych tymto operaciam. Peter z Abany odporuca knazske rucho, ak je to mozne, pod cim sa rozumie alba. (Dlhy biely odev pokryvajuci cele telo az po zem, obtocene opaskom.)

[nasleduje nudny popis spravneho oblecenia s dorazom na malickosti, ktory preskakujem]

II. Iniciacne ritualy a obrady

#1. Ziskavanie naklonnosti planet

Salamunov kluc je jedinym vyznamnym materialom v tomto smere, ktory urcuje operacie umenia Magie ohladne potreby urcitych hodin dna a noci, ktore prisluchaju konkretnym planetam, zatial co kniha Pravej ciernej magie je jedinym goetickym grimoarom, ktory nasleduje klavikulu v tomto a aj dalsich aspektoch. Avsak direktivy su aj tak prilish zmatene. Spolocne su atributy siedmich dni a siedmich planet, ktore si v grimoari nasledne zaznacene: -

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Solday  | Saturn  |   | Saturday  | sobota  |
|   |   |   |   |   |
| **Zedex**  | **Jupiter**  |   | **Thursday**  | **stvrtok**  |
|   |   |   |   |   |
| **Madime**  | **Mars**  |   | **Tuesday**  | **utorok**  |
|   |   |   |   |   |
| **Zemen**  | **Slnko**  |   | **Sunday**  | **nedela**  |
|   |   |   |   |   |
| **Hogos**  | **Venusa**  |   | **Friday**  | **piatok**  |
|   |   |   |   |   |
| **Cocao**  | **Merkur**  |   | **Wednesday**  | **streda**  |
|   |   |   |   |   |
| **Zeveac**  | **Mesiac**  |   | **Monday**  | **pondelok**  |

Tak isto ako sa predlzuju alebo skracuju dni vzhladom na rocne obdobie, tak isto su aj hodiny planet nie vzdy rovnake. Ale kedze kazdy den ma 24 hodin teda 1440 minut, vsetci prirodny magovia sa zhoduju na uspechu Petra de Abano, ktory zostrojil nasledovne: -

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **nedela**  | **pondelok**  | **utorok**  | **streda**  | **stvrtok**  | **piatok**  | **sobota**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **1.**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **2.**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **3.**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **4.**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **5.**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **6.**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **7.**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **8.**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **9.**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **10.**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **11.**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **12.**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **13.**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **14.**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **15.**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **16.**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **17.**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **18.**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **19.**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **20.**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **21.**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **22.**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **23.**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  | **mer**  | **jup**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |
| **24.**  | **mer**  | **jup**  | **ven**  | **sat**  | **sln**  | **mes**  | **mar**  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

legenda: sln=slnko, mes=mesiac, mer=merkur,
ven=venusa, mar=mars, jup=jupiter, sat=saturn

Vladcov do 6 hlavnych a 6 nizsich
utvarov. Podriadeny duchovia su tiez umerne vyssieho poctu.